



உ

பேரக முனிவர்

திருவாய்மலர்ந்தருளிய

பெருநூல்

நிகண்டு - 1700 - ல்

இரண்டாவது காண்டம்

கருக்கடை - 500.

இஃது,

ஆயுள்வேதபாஸ்கரர்

கந்தசாமி முதலியாரால்

பற்பல எட்டுப்பிரதிகளைக்கொண்டாராய்ந்து

பரிசோதித்தது.

B. இரத்தின நாயகர் ஸன்ஸ்,

திருமகள் விலாச அச்ச நிலையம்,

சென்னை.



போகமுனிவர் திருவாய்மலர் ந்தருளிய

# கருக்கடை நிகண்டு-500

இரண்டாவது காண்டம்.

காப்புகள்

ஆனைமுகன் றன்பாத முருகன் பாதம்  
 ஐயருட சீர்பாத மம்பாள் பாதம்  
 வானுமையாள் தன்பாதம் வருணன்பாதம்  
 வாகான லட்சுமியாள் வரதன் பாதம்  
 கானனையாள் சித்தர்களின் ரிஷிகள் பாதம்  
 கமலமதில் வீற்றிருக்கும் வாணி பாதம்  
 கோனனைய சும்பமுனி யடியேன் பாதம்  
 கூறுகிறேன் கருக்கடையின் ரெகுப்புத்தானே. 1

தொகுப்பான பெருநா லினிகண் டனந்தம்  
 தொந்தமாங் கருக்கடையில் சிலதுஞ் சொன்னேம்  
 வகுப்பான கடைசரக்கு வுபரசங்கள்  
 வண்மையாய் நாலுவிதப் பெயருஞ் சொன்னேம்  
 பகுப்பான பாஷையெல்லாம் பகர்ந்து சொன்னேம்  
 பண்பான மிர்தசஞ் சீவி யனந்தம்  
 நகுப்பான லவணவகை யனந்தங் கோடி  
 நாதாக்க ளறியவென்று நாட்டினேன் பார். 2

பாரப்பா யுகநான்குங் கடந்து மேதான்  
 பாடிவைத்தே னாயிரத்துச் சில் வாணந்தான்  
 சீரப்பா கருக்கடைதா னதற்கு நேராய்ச்  
 சிறப்பான மூலிவகை திரட்டி வைத்தேன்  
 ஆரப்பா யெனைப்போல ஐந்நூறும் சொல்வார்  
 அப்பனே நானுனக்கு யறியச் சொன்னேன்  
 தேரப்பா யிந்நூலைப் பார்த்து மேதான்  
 தெளிவுறவே மூலிப்பேர் தெளிந்து பாரே. 3



நூ ல்

பாச்சுற்றியின்பெயர்

பாச்சுற்றிப் பேர்தனையே பகரக்கேளு  
 பண்பான நாளிகாவித்துறு மலதாவாகும்  
 காச்சுற்றிக் கபோதசரண நளினியாகுங்  
 கடிவிஷங்கள் குஷ்டங்கள் போக்கியாகும்  
 கேச்சிற்றி கிரகணி கிருமினாசி  
 கெடியான மேகங்கள் போக்கியாகும்  
 ஈச்சுற்றி யீயத்தின் தோஷம்போக்கி  
 யேற்றமாம் பாச்சுற்றி யியலுமாமே.

1

பரியங்கம் பாதிப்பெயர்

பரியங்கம் பாதிப்பேர் பகரக்கேளு  
 பண்பான குதிரைவா லிகலுமாகுந்  
 தரியங்கத் தீயினுட புஷ்பமாகுந்  
 தமியான புஷ்தீபாதுக் கிதாவாகும்  
 கரியங்ககட் டொபரி யங்கபாதி  
 கண்டர்தனைச் செம்பாக்கி கனகச்சியாகும்  
 புரியங்க பூரணபுஷ் பியுமேயாகும்  
 பேரான பரியங்கப் பாதியாமே.

2

நருஞ் சோந்தியின்பெயர்

நருஞ்சோந்திப் பேர்தனையே நவிலக்கேளு  
 நாணுகமாம் உக்கடா சூட்சுமபத்திராந்  
 திருஞ்சோந்தி தீர்க்கவே ரகிதயஷ்டிகாவாஞ்  
 சிதவிரிய மாணிகுவர்ண புஷ்பமாகுஞ்  
 சருஞ்சோந்தி சுதாமதா சாரவிருட்சஞ்  
 சணத்திலே கல்லுப்புக் கட்டிப்போகும்  
 உருஞ்சோந்தி யுப்பெல்லாம் வயிரமாக்கி  
 யுண்மையாம் நருஞ்சோந்தி யுயற்சியாமே.

3

ஆரையின்பெயர்

ஆரையுட பெயர்தனையே யறியக்கேளு  
 அழகான சுநிஷணண சூட்சுமயத்திரா  
 வாரையாம் வத்திகச் சதுர்த்தளாவர  
 மகத்தான சூதவெண்ணை யிறுகியாகும்  
 ஈரையாம் யீயத்தைப் பற்பமாக்கி  
 யெழிலான விரணத்தி னீரைக்கொல்லி  
 சாரையாஞ் சலரோகம் போக்கியாகுந்  
 தண்ணீரைச் சுருக்கியாம் ஆரைப்பேரே.

4

கசப்பான பசளையின்பெயர்

கசப்பான பசளைப்போர் கருதக்கேளு  
கண்டாத வெள்ளைசூதமது மணியுமாகுந்  
தசப்பான சுருக்கிடவே சாதிலிங்கமயினஞ்  
சண்டாள விஷத்தியாஞ் சளச்சியாகு  
மசப்பான மக்கினியும் போதக்கியமாகும்  
மாவிஷங் கடிபிரியந் தானுமாகும்  
அசப்பான நாகத்தைச் செந்தூரியாக்கி  
யதிகமாங் கசப்பான பசளைப்பேரே.

5

இருவேலியின் பெயர்

இருவேலிப் பேரினுட யியக்கங்கேளு  
யீறிப்போம் அரிகேசா முதிச்சியமர்கும்  
வருவேலி வாளகஞ் சலமுமாகு  
மகத்தான கேசாம்பு நாகவியாகுந்  
திருவிசித ளந்தித்தப் பித்தசாந்தி  
சிலேஷ்ம அரிவிகற்பாகம் அரமுமாகுஞ்  
சுருவேலி சுரதாகன சனியாகுஞ்  
சுயம்பான யிருவேலி சூட்சுமாமே.

6

பருத்தியின் பெயர்

பருத்தியுட போர்தனையே பகரக்கேளு  
பண்பான வாமன்னியச் சாதனபலமாகும்  
வருத்தியாம் வாஷ்டியாங் காற்பாசிய  
நக்கினிகாவா மகத்தான நக்கின சிதுபலயினசம்  
குருத்தியாங் குலிகுலப வசுமிறத் தாவாங்  
கூறன கவிரயதித் தமதுராவாகுங்  
கிருத்தியாங் கிருமி அரா காமர்கண்டு  
கிரந்திவிர னுபகாப ருத்தியாமே.

7

செம்பருத்தியின் பெயர்

செம்பருத்திப் போர்தனையே செப்பக்கேளு  
செகப்பான ரெத்தசாதன பலமாகும்  
நம்பருத் திரத்தாகாற் பாசமாகும்  
நக்கின சிறு குருத்தியிர மாத்புஷ்பி  
மெம்பருத்தி மேகசா தனியுமாகும்  
விரணங்கள் குஷ்டங்கள் ரத்தசத்தி  
நம்பருத்தி சறுகணில நாகங்கட்டும்  
நாடியதோர் செம்பருத்தி நாமமாமே.

8



அகத்தி செவ்வகத்தின் பெயர்

அகத்தியுட போர்தனையே யறியக்கேளு  
அகத்தியகோ முனின்னொமாமுனி தளமாகும்  
மகத்தியாம் துசிக்குகு வேஷாந் துவி யாகும்  
மாசற்ற விரைத்தயில அயமுருகியாடும்  
பகத்தியாம் பழுப்புச்சாற் சத்துக்காதி  
பாங்கான பட்டையின் பேருமாகும்  
வெகத்துக் காதியாம் வேர்ப்பட்டை மேகம்போக்கும்  
விதமான அகத்தியுட விந்தையாமே.

9

சக்கிரவர்த்தியின் பெயர்

சக்கிரவர்த் திப்பேரை சாற்றக்கேளு  
சமனான வாலைத்துகம் முஷ்கப்பிரார்த்தம்  
வக்கிரமாம் வாலைத்துகஞ் சக்கிரவாலைத்துகமா  
மணியான விரைத்தயிலம் பாஷாணங்கட்டுஞ்  
சிக்கிரமாம் சிவந்தநீர்ப் புஷ்பமாகுஞ்  
சிலேஷ்டம்பக நாசனியாந் திலதியாகும்  
நக்கிரமாம் நாசிதனில் விரணம்போக்கி  
நாடியதோர் சக்கிரவர்த்திப் பேருமாகே.

10

அரைக்கீரையின் பெயர்

அரைக்கீரைப் போர்தனையே யறியக்கேளு  
அழகான சல்லிகா ரேமசத்தி  
சிரக்கீரை சின்னயதி காசாகியாகுஞ்  
செழும்பான செருங்கபத்த னாசமாகு  
மரக்கீரை மதுற்சாக புஷ்பியாகும்  
வாதகர னாசனியா மார்க்கியாகும்  
நரக்கீரை ருசிகரிபித்த சமனியாம்  
நாடியதோ ரரைக்கீரை நாமமாகே.

11

காளானின் பெயர்

காளானின் போர்தனையே கருதக்கேளு  
சனசற்ப சத்திரந்து கவகோவாகும்  
பூளாமி றுப்போடம் பூமிகெந்தகமாம்  
புகழான செங்காளான் சூதங்கட்டும்  
நாளான கருங்காளா னாகங்கட்டும்  
நவமான பச்சையென்றால் பரிசவேதி  
தேளானசிலேவிட மகாமருசி கரியுமாகுஞ்  
செயமான காளானின் செயலுமாகே.

12



வனமிட்டியின் பெயர்

வனமிட்டிப் பெயர்தனையே வகுக்கக்கேளு  
மாச்சற்ற கிறிங்காட கத்துவமாகுந்  
தினமிட்டிசிறிங் கஞ்சகல பிம்பமாகுந்  
திரிகண்டக மானதோர் கிலேஷ்ம அறியாகுந்  
தனமிட்டி தாளகத்தைப் பற்பமாக்கி  
சாரத்தைக் கட்டியேத மனியமாக்கி  
அனமிட்டி யாரோக்கிய லுஷ்ணியாக்கும்  
அதியவசிக் கியானவன மிட்டியாமே.

13

பூசனிக்காயின் பெயர்

பூசினியின் பெயர்தனையே புகலக்கேளு  
பெரியகூலை மானட்கிபுஷ் பலதாவாகுங்  
காசினிக்குப் பாண்டங்கா கருபலாவாங்  
கடிதான பாஷாண லுறல்போக்கி  
மாசனி மருந்தீடு முறியப்பண்ணி  
மகாஅவு ஷதனாசனி குளிர்ச்சியாகுந்  
தாசனி மஞ்சள்நிறப் புஷ்பியாகுந்  
சாம்பலாம் பூசனிப்பேர் சாற்றலாமே.

14

கக்கரியின் பெயர்

கக்கரியின் பேர்தனையே கருதக்கேளு  
காற்கோடகி ராசபுஷ்பி தானுமாகும்  
ரொக்கரி ரோமசாலி யானமாகும்  
ரூபமாம் பத்திரிகாரு கச்சியாகும்  
சிக்கரிசி கிலேஷ்மனா சனியுமாகுந்  
திடசணி கடுத்தியுஷ்ணகப ஆரியாகும்  
நக்கரி ரசாயனி திபனியாகும்  
நாடியதோர் கக்கரியி னுமாமே.

15

கொம்மட்டியின் பெயர்

கொம்மட்டிப் பேர்தனையே கூறக்கேளு  
குக்கலிங்கோ வாறுகோ கொடிச்சியாகும்  
பம்மட்டி பண்டுபத்திறச் சாயாவாகும்  
பாச்சான பூண்பான பழத்தியாகு  
மும்மட்டி மூத்திரக்கிரிச்சிர அரியுமாகு  
மூதண்ட தாகனா சனியுமாகும்  
பிம்மட்டி வாதமாம் பித்த அரியாகும்  
பெரியகொம் மட்டியுட பேருமாமே.

16



## இரும்பிலியின் பெயர்

இரும்பிலியின் பெயர்தனையே யியம்பக்கேளு  
 யேற்றகோதா வன்னியா பிராமணியாகுங்  
 கரும்பிலிலகா ஆமிலகாத்து வம்மிலமாகுங்  
 கனமான கெந்தகத்தைத் தயிலமாக்கி  
 நரும்பிலிவேர்ச் சாற்றில் நாகங்கட்டும்  
 நலமான யிலைதன்னி லீவங்கட்டும்  
 சுரும்பிலி திறிதோஷ சமனியாகுஞ்  
 சொல்லியதோ ரிரும்பிலியின் சூட்சுமாமே.

17

## புஷ்கர மூலப்பெயர்

புஷ்கர மூலப்பேரை புகலக்கேளு  
 பேரான மூலந்து புஷ்கரமூலம்  
 நஷ்கரம் நாசனம் புஷ்கராவயமாம்  
 நயனத்துக்கு ஓத்தியாம் நலனியாகும்  
 வஷ்கரம் வாதபித்த சமனியாகும்  
 மதாக்கினி விரணகநி பிறுமிநாசி  
 தஷ்கரந் தாதுவத் தினையுமாகுஞ்  
 சாற்றியதோர் புஷ்கர மூலப்பேராமே.

18

## பிரம்பின் பெயர்

பிரம்பினுட பேர்தனையே புகலக்கேளு  
 பெருமையாம் வெத்திரோவாம வசாக்கிரமாகும்  
 பரம்பான பதத்திர விரியமாகும்  
 பாங்கான திறுகவல் லியுமேயாகும்  
 முரம்பான முனியகத்தி முள்ளிச்சியாகும்  
 மூதுணர்ந்தோர் கையினிட தொண்டுமாகுஞ்  
 சுரம்பான சூதுநா சனியுமாகுந்  
 துஷ்டிவிர ணத்தியானப் பிரம்புமாமே.

19

## புளிகறணையின் பெயர்

புளிகறணைப் பேரினுட விபரங்கேளு  
 மிடுக்கான சிஞ்சினிசஞ் சினியாகுங்  
 குளகறணை மோகினிக்குள் மஞ்சினியாகுங்  
 குறமான வின்னோமா குணத்தியாகுங்  
 களகறணை கடிவிஷங்கள் கபவாதயறியாங்  
 கனத்ததோர் கிலேஷம் அரிகாரத்தியாகுந்  
 துளகறணை துஷ்டமாம் விரணம்போக்கிச்  
 சொல்லியதோர் மிளகறணைச் சூட்சுமாமே

20



கொகிழியின் பெயர்

கொகிழினுட பேர்தனையே கூறக்கேளு  
கொகிழான கடும்பாரங்காச வேதாவாகும்  
பகிழான பாலித்திகா பிச்சாவாம்  
பாங்கான ஷரத்திரசு தாசநாபி  
சகிழான சகணியிபக் கணகியாஹ  
சமரசமா மதுரெணசோர சூரணி  
தகிழானத் தாபாடல் பவுண்டிரகமாகுஞ்  
சாற்றியதோர் கொகிழினுட தண்மையாமே.

21

கிளுவையின் பெயர்

கிளுவையுடப் பெயர்தனையே கிளறக்கேளு  
கெட்டியாம் உருக்குதனைப் பற்பமாக்கி  
திளுவையாஞ் சிதாக்கியாதின் னாக்கியாவாந்  
திறிசூலி மேகினிவட பத்திரிகாவாந்  
தளுவையாஞ் சைவாவாஞ் சதிரியாகும்  
சமரசமாம் வாதமத்தஞ் சமனியாகும்  
விளுவையாம் விரணகரி மேககாந்தி  
மிடுக்கான கிளுவையுட மேன்மையாமே.

22

அய்விரலின் பெயர்

அய்விரலிப் பெயர்தனையே அறியக்கேளு  
அஞ்சுவிர லங்குலிங்க பிசம்பைவிரலி  
பைசாங் குலராகி காபிண்டமாகும்  
பருத்ததோர் பலமான வற்பலாவாஞ்  
சைவிரலி சாதிலிங்க மபினியாகுஞ்  
சடைமுடியோன் பழத்துக்குள் வாகியாகும்  
செய்விரலி கிலேவிட்டமன சனியுமாகுஞ்  
சிறுகருப்பி அய்விரலிச் செயலுமாமே.

23

கவுதும்பையின் பெயர்

கவுதும்பைப் பேர்தனையே கருதக்கேளு  
கவுசும்ப விரணாவாம் அதிசத்திராத்துவி  
செவுதும்பை கெவுதம்பா மேஷாவாஞ்  
செயமான கிஷானபூதிகே சாவுமாகுந்  
துவுதும்பை சும்பயோ நிரெணபுஷ்பமாஞ்  
சூதான பாஷாணங் கட்டிப்போகுங்  
கவுதும்பைச் சாக்கிளே யாகிரதும்பகமாகுஞ்  
சாற்றியதோர் கவுதும்பைத் தண்மையாமே.

24



## பிறங்குநாரியின் பெயர்

பிறங்குநா ரிப்பேரைப் பேசக்கேளு  
 பெருமையாங் கச்சிரோ கெந்தழலா  
 தறங்கான சந்திரவிடோ துல்லபச்சமாகுஞ்  
 சமன்குறே தனபிலைன வுமாகும்  
 சிறங்கான சோரிச மலைக்கரியாஞ்  
 செனனாக பந்தனியாஞ் சிந்தூரியாகும்  
 வறங்கான வாதச சமனியுமாகு  
 மருவியதோர் பிறங்குநாரிப் பேருமாமே.

25

## செங்கத்தாரியின் பெயர்

செங்கத்தா ரிப்பேரை செப்பக்கேளு  
 செவியமாங் கோஷ்டகமா நேத்திரபுஷ்பி  
 நங்கான சர்வாங்கிரத்த புஷ்பிகாலாம்  
 நற்பட்டைச் சாறுதனி னல்லபாகஞ்  
 செம்பாம லெம்பான வேர்ச்சாற்றில்வெள்ளி  
 செம்பான பூச்சாற்றில் தங்கஞ்செம்பாம்  
 பம்பான பழச்சாற்றில் அயமுஞ்செம்பாம்  
 பாடியதோர் செங்கத்தாரிப் பேருமாமே.

26

## கட்டுத்தியின் பெயர்

காட்டுத்தீப் பெயர்தனையே கருதக்கேளு  
 கண்கண்ட நிழல்மட்டும் பூண்டுத்தீயு  
 மாட்டுத்தீ மரக்காற்றுப் பட்டைமட்டு  
 மனுஷரோடு மிருகங்கள் பறவைமாயும்  
 ஊட்டுத்தீயு லோகங்கள் பற்பமாகும்  
 ஊழித்தீ காலக்கினி தகனக்கிநேயன  
 பூட்டுதீ பிரம்சோமா லப்போவாகும்  
 பொருத்தியாங் காட்டுத்தீப் பேருமாமே.

27

## புல்லூரியின் பெயர்

புல்லூரிப் பேர்தனையே பொருந்தக்கேளு  
 புன்மையாஞ் சேகரி பாதம்பாரோ  
 வல்லூரில் வந்தரக்கோநீர் வல்லிகாலா  
 மகாவிருட் சாதிவிருட் கருகாலாங்  
 கல்லூரி காமாதி விருட்சமாகும்  
 காமினி காமாலை நசனியாகுந்  
 தில்லூரி திரிதோஷஞ் சமணியாகுந்  
 செப்பியதோர் புல்லூரிச் செயலுமாமே.

28

திலகவிருட்சத்தின்பெயர்

திலகவிருட் சப்பேரை செப்பக்கேளு  
திலகமாம் பூரணக் கிறிமானமரகூங்  
குலகமாங் குரகச்சின்ன புஷ்பகமாகூங்  
குளர்கிருக மண்டன காரியாவாகூம்  
விலகமாம் விருட்சசித்திரோ விசேசதமாகூம்  
வெறுப்பான பாஷாணங் கட்டிவெள்ளை  
சலகமாம் தாளகத்தின் மஞ்சள்போக்கு  
சலகையாந் திலவிருட்சப் பேராமே.

29

உச்சிலந்தின் பெயர்

உச்சிலந்தின் பேரை யுரைக்கக்கேளு  
உறமான பந்துகோபந் துசிலசியா  
நச்சியாஞ் செடிந்தடுவே கோழிச்சூடாம்  
நற்செவப்பு வெள்ளையுமாய் நல்கும்வேசி  
திச்சியா செம்புதனை பற்பமாக்கி  
திரிவங்க செந்தூர மாக்கியாகூங்  
கச்சியாங் காயத்தைக் கல்லாக்கியாகூங்  
கடியவுச்சி சிலந்தியுட காட்சியாமே.

30

பாவட்டையின் பெயர்

பாவட்டைப் பேர்தனையே பகரக்கேளு  
பணுவிருத்த தூமகந் தானுமாகு  
மாவட்டை மாந்தத்தை யறுக்கியாகு  
மகத்தான சிறகமணியை மாற்றியாகூங்  
காவட்டை கபந்தனை பகற்றியாகூங்  
கடியசுக்கான் றன்னைச் சத்துமாக்கி  
மாவெட்டை மகாதோஷம் நீக்கியாகு  
மகத்தான பாவட்டை வண்மையாமே.

31

கருங்கொடியின் பெயர்

கருங்கொடியின் பெயர்தனையே கருதக்கேளு  
காளசியாமா கிருஷ்ணாவல் லக்கினியாகூம்  
யிருங்கொடி பிறுந்தபிறுதாநி காலாம்  
பேரான சினித்தகுஞ்சா புஷ்பியாகு  
மருங்கொடி மகாநிவோசை வைதாம்பூலம்  
வல்லிகா மனோசிலையை மார்க்கமாக்கி  
அல்லிகா அயந்தனையே செந்தூரமாக்கி  
படர்ந்தகருங் கொடியினுட ஆண்மையாமே.

32

## ஒட்டொட்டின் பெயர்

ஒட்டொட்டின் பெயர்தனையே யுணர்த்தக்கேளு  
 ஒங்காரி கச்சுரி தட்சணபத்திரி  
 பட்டொட்டி பணி ஆரி மருப்பவமாகும்  
 பருந்திற்கழு லானகவி ரயாசமாகுங்  
 கிட்டொட்டி கிருமிளிக விதேதநியா  
 கெந்தகத்தைச் செம்பாக்கித் தயிலமாக்கி  
 நாட்டொட்டி சுவாசகா சக்கினியாகும்  
 நணுகியதோர் ஒட்டொட்டி னுமமாமே.

33

## செம்பரத்தையின் பெயர்

செம்பரத்தைப் பேர்தனையே செப்பக்கேளு  
 செம்பாகு சும ஆரித்த மாலோமயாகும்  
 நும்பரத்தை தருபகா செவாலியாகும்  
 ருத்திரபுஷ்பா தாமமா புஷ்பமாகுந்  
 சம்பரத்தை சபாபுஷ்பா சாதிலிங்கம்  
 யினிதண்மை யாமதனிவா மல்லிகாவாங்  
 கம்பரத்தைக் காரீயகொடிச் செப்பியாகுங்  
 கடியசெம் பரத்தையுட காட்சியாமே.

34

## கொடிக்கள்ளியின் பெயர்

கொடிக்கள்ளிப் பேர்தனையே கூர்ந்துகேளு  
 கோடியாம் விருட்சமா மகாவிருட்சமாகு  
 மடிக்கள்ளி வாதனா சனிபுமாகு  
 மகத்தான தீட்சணி சோரியாகும்  
 படிக்கள்ளி பாவினிவி ரோசனியாம்  
 பண்பான பாலுக்குள் சூதக்கட்டு  
 நடடிக்கள்ளி யீயத்தை நாசமாக்கி  
 நாடியதோர் கொடிக்கள்ளி நாமமாமே

35

## இலைக்கள்ளியின் பெயர்

இலைக்கள்ளிப் பெயர்தனையே யியற்றக்கேளு  
 யெழில்பத்திர சுங்காத சமத்துத்தச்சம்  
 தலைக்கள்ளித் தாய்மள கண்டகமாகுந்  
 தனிவச்சிர கண்டாசெந் திரஞ்சமாகும்  
 சூலைக்கள்ளி குன்மநித்திரிஞ்ச பத்திரமாக்  
 குணக்கியாந் தீட்சணி கடுதித்தாசங்  
 சூலைக்கள்ளி போவாதோ தாபிலிகை  
 பாண்டுகொ ரோக ஆரியிலைக் கள்ளியாமே.

36



திருகுகள்ளியின் பெயர்

திருகுகள்ளிப் பெயரைச் செப்பக்கேளு  
திருக்கியாம் பத்திரசினு காதபத்திரம்  
சுருதிகள்ளி சுவானசிகு வாதனச்சி  
னுகாவாகுந் துடியதனக்ஷரணிய பித்தாரோத்தா  
மிருகுகள்ளி மிறுதுயவி நாசனியுமாகு  
மிடுக்கான அயசிலிட யீயமாகும்  
நருகுகள்ளி நாகயிந் தனையுமாகும்  
நாடியதோர் திருகுகள்ளி நாமமாமே.

37

மான்செவிக்கள்ளியின் பெயர்

மான்செவிக் கள்ளிப்பெயரை வகுக்கக்கேளு  
மகத்தான அரன்சினுகு பயசாவாகும்  
தீன்செவி சினித்தமாங் கடுகமாகுஞ்  
செயலான லகுலுஷ்ணங்க பாநிலக்கினம்  
ஊன்செவியு லோகபந் தனியுமாகு  
முண்மையாம் நாகத்தைப் பற்பமாக்கி  
கூன்செவி குன்மத்தைப் போக்கியாகுங்  
கூரான மான்செவிக் கள்ளியாமே.

38

பொன்னுவாரையின் பெயர்

பொன்னுவாரைப் பெயரை புகலக்கேளு  
பொன்னுன மேகமாரியு மாதியாகும்  
உன்னுன ருக்கும்மா மேகச்சத்துரு  
வுத்தமமா மரிகசிரேணிக காசஆவாம  
வன்னுன வர்னபுஷ் பகமுமாகு  
மகத்தான காரீயச் செந்தூரியாகும்  
நன்னுன நாகபந் தனியுமாகும்  
நாடியதோர் பொன்னுவாரைப் பேருமாமே.

39

ஒதியமரத்தின் பெயர்

ஒதிய மரத்தின் பேரினுட வுண்மைகேளு  
வுயர்ந்ததோர் பாசாந்திரியாம் ஷுகிறிங்கிசம்  
சதியமாஞ் சட்சுகியோ பகுளாங்கி சாவாஞ்  
சண்ட மாருதமான விருட்சமாகும்  
பிதியதோர் மிருதுபுஷ்பி விரணைசனியாம்  
வியணை அதிகாரம் போக்கியாகும்  
துதியமாம் ரத்தசேர ஷணியுமாகுந்  
துளர்ச்சியா மொதியமரச் சூட்சுமாமே

40

## புன்னையின் பெயர்

புன்னையுட பெயர்தனையே புகலக்கேளு  
 புன்னைகம் புருஷ ஆகச்சியமாகுந்  
 துன்னையுட துங்காகி யாரர்த்தகேசமான  
 துடியான சூலேதா புஷ்பகமாமாகும்  
 வன்னையுட வாசனையாங் கெந்தியாகு  
 மாசற்ற பத்திரமாம் வாதசைனியாம்  
 வின்னையுட விரணங்கள் குட்டம்போகு  
 மிடுக்காகும் புன்னையுட விபரமாமே.

41

## சுரப்புன்னையின் பெயர்

சுரப்புன்னைப் பெயர்தனையே சொல்லக்கேளு  
 சுரயேது சிந்துபுஷ் பகமாமாகும்  
 தரப்புன்னை தாகுந்த யந்திகாலாந்  
 தளிரான சுகந்தபுஷ் பகமாமாகும்  
 நரப்புன்னை நாகசெந் தூரியாகும்  
 நலத்தவேர்ச் சாற்றினில் வெடியுப்புக்கட்டும்  
 குரப்புன்னை குஷ்டங்கள் போக்கியாகுங்  
 கூரான சுரப்புன்னைக் குணமாமே

42

## நறும்பிசினின் பெயர்

நறும்பிசினின் பேர்தனையே நவிலக்கேளு  
 நலமான சாதிரசோர் பெளவமாகும்  
 கதும்பிசினின் கான்குடோ அலமாமாகுங்  
 கடியவச் சபனுப்போர் கெந்தாசமாகும்  
 பறும்பிசின் பவுரோலாம் நாளிகயேலசமாம்  
 பண்பான சுகந்தாசஞ் சாபியாகும்  
 நிறும்பிசின் நிலலோகம் பற்பாந்ததாவாம்  
 நேரான கௌதமம் நறும்பிசினி னுமாமே.

43

## திருவட்டப்பிசினின் பெயர்

திருவட்டப் பிசினின்பெயர் செப்பக்கேளு  
 சிறிவேஷ்ட கோகுவா சகமாமாகுந்  
 தருவட்டஞ்சி நிவாசசா ளத்துருமாகுஞ்  
 சகமானசிறி வாசியாசிறி சகோசகோதாபந்  
 துருவட்டந் தூபவிருட்சந் தானுமாகுந்  
 தூபகமார்த்த கோரத்த சீரம்  
 விருவட்டம் விரணரோ பனமாமாகு  
 மிடுக்கான திருவட்டம் பிசினுமாமே.

44

சன்றையின் பெயர்

சன்றையுட பேர்தனையே சாற்றக்கேளு  
சகமான நிசாசரிதன் அரியுமாகும்  
நன்றையா மர்த்தக் காரியாகும்  
நலமான கோதனா பிதுநாசன்றா  
தொன்றையாஞ் சோரிசங்கனி கர்த்ததாவாஞ்  
சோரபுஷ்பிச கேசனியுமாகும்  
வன்றையா வத்துமதாசு மனைச்சோரமாகு  
மகத்தான சன்றையுட மார்க்கமாமே.

45

உகாயின் பெயர்

உகாயினுட பேரின்பே நுறுதிகேளு  
வுண்மையாந் தீட்சண விருட்சணமாகுந்  
தகாயினுட தானுகோனம் நாசனமாஞ்  
சகுண்டிதிட விக்கினபல சங்கிசீயாம்  
மகாயினுட காகவல்ல பவிரோசனபலமாகும்  
மனப்பிர வாளர்ப்பல சுமிர்தமாகும்  
நகாயினுட ரத்தகாம்பி லுசரமாகும்  
நற்பஞ்ச தீபிகாயு காயுமாமே.

46

கண்டில்வெண்ணெயின் பெயர்

கண்டில்வெண்ணெய் பேர்தனையே கருதக்கேளு  
கனமான சலேயஞ்சியாச் சீதமாகும்  
சிகண்டில் வெண்ணெய் சீதசத்திராந் துரி  
காலியபியாந்தின்ன மத்திறிகச் சேதிகதிதாவாகும்  
வண்டில்வெண் ணெய்மதுர மாம்பிதக  
காதிகமாவரனா கெந்திரவிபந் தக்கினமாநு  
சண்டில்வெண்ணெய் சாலேயஞ் சிதலிந்தித்தஞ்  
சமரசமாங் கண்டில்வெண்ணெய்க் சாட்சியாமே.

47

சிவப்புநெல்லின் பெயர்

சிகப்புநெல்லு பேர்தனையே செப்பக்கேளு  
செயலான மகாசாலி ரத்தகாலி  
துகப்பான சுகந்தப்பிர வர்த்ததாவாந்  
தூய்மையாங் கடபுஷ்பு கச்சசாலி  
சகப்பான சங்கலனே கிருஷ்ணசாலி  
சகச்சா ரகமான மூத்ததாவாம்  
வகப்பான வசரபாண பனச்சைவமாகு  
மலரண்ணியாசி கப்புநெல்லு மார்க்கமாமே.



## நல்லரிசியின் பெயர்

நல்லரிசிப் போர்தணையே நவிலக்கேளு  
 நலமான சம்வாக் கிருஷ்ணசாலிச்சமா  
 வில்லரிசி விரிசியாயிதமே வசமான  
 மிக்கான கிருதவித் திச்சமாகும்  
 கல்லரிசி காரச்ச அயோவிதாலாங்  
 கனமான மகசாலி சேர்த்தவர்னம்  
 சல்லரிகம் போக விர்த்தியாகுஞ்  
 சமரசமாம் நல்லரிசித் தன்பேராமே.

49

## வெள்ளரிசியின் பெயர்

வெள்ளையென்ற அரிசியின்பெயர் விளம்பக்கேளு  
 மிக்கான சுவேதக சாலியுமாகும்  
 வள்ளையென்ற மகாசாலிச் சேர்த்தவர்ண  
 மகத்தான லட்சுமியின் விலாசமாகும்  
 விள்ளையென்ற வெறிப்பான வேருமாகு  
 மிக்கான வர்னலா வுகமுமாகும்  
 பிள்ளையென்ற பெலசாலி யரிகியாகும்  
 புனிதமாம் வெள்ளரிசிப் பேருமாமே.

50

## கறுப்பரிசியின் பெயர்

கறுப்பான அரிசிப்பேர் கருதக்கேளு  
 கருயாள புஷ்பகத் தாவுமாகு  
 மறுப்பான மகாரவி கிருஷ்ணவிறு  
 கிமத்தான தனோபல மாரகியாகு  
 முறுப்பான குஷ்டநோய் கடியநாரா  
 யுறுதியாம் புண்களுக்கு வுபகாரியாகும்  
 திறுப்பான தேகத்துக் குறுதியான  
 சீரான கறுப்பரிசிச் செயலுமாமே.

51

## கோதும்பையின் பெயர்

கோதும்பைப் போர்தணையே கூறக்கேளு  
 கோதமாயவர் சைவபகுதா மிலமாகும்  
 பேதும்பை மிலேச்சைபே யனமுமாகு  
 ழிக்கார்ன புதிநக சைவமாகும்  
 துரும்பை கங்கைகநிரு பசேபமாகுங்  
 திரத காலிமகா சாலியாகுந்  
 விருதும்பை சுகந்தாவன வதத்ததாவாந்  
 பிய்முஷ்டிக் கோதும்பைச் சூட்சுமாமே.

52

அவலின் பெயர்

அவலினுடப் பேர்தனையே யறியக்கேளு  
யவசித்தா ரவமாகச் சாத்தசாரம்  
முவலான முகத்தானி லோரசாவாகு  
மிக்கான தயச்செவமுனி பட்சியாகும்  
மீவலான பிறபாலிகா கருணரண்ணியம்  
மிக்கான தகச்சரசா சாரகத்து  
திலவான பிரசாதி தாதிகடையாகுஞ்  
செப்பியதோ ரவலினுட சீருமாமே.

53

வரகின் பெயர்

வரகினுடப் பேர்தனையே வழுத்தக்கேளு  
மகத்தான தோத்திரவங் கோரதாஷுஞ்  
சரகான சட்சமநாட்தி யோஷாவாகுஞ்  
சமருடச்சி வரமாசச் சித்திரமாகும்  
பிரகான பீச்சகமு னிபகாவாகும்  
பெரிதான கெவாஜயங் கானகத்தி  
அரகான அனிச்சப் புத்தகமுமாகு  
மழகான வரகினுட வாண்மையாமே

54

தினையின் பெயர்

தினையினுடப் பேர்தனையே செப்பக்கேளு  
செழுமைபிறி யங்குணங்கு லச்சைலமாகும்  
தனையினுட செயமாகச் சித்திரத்தண்டுலமாந்  
தண்மையாம் அலைத்திசம் பந்தனமாகும்  
சனையினுட சைவங்க நிரியசகத்திகஞ்  
சகமான பாண்டுபோ சனமுமாகுங்  
கனையினுட கானக விருத்தியாகுங்  
கனமான தினையினுடக் காட்சியாமே.

55

மொச்சையின் பெயர்

மொச்சையுடப் பேர்தனையே மொழியக்கேளு  
முகமான தானியமா ஷத்துவாகும்  
விச்சையுட விக்கிளையா குருவித்தாலாம்  
விருஷகா மறிக்கான பயறுமாகும்  
உச்சையாம் உருக்கினத்துக் காதியாகு  
முன்மையாஞ் சத்துக்குக் காலனாகும்

அச்சையாம் ஆதார வேருமாகு  
மாண்மையா மொச்சையுடப் பேருமாமே.

56

பனிப்பயரின் பெயர்

பனிப்பயரின் போர்தனையே பகரக்கேளு  
பண்பான லாசகா கிருஷ்ணமூக்கா  
சனிப்பயரு சாரிதா அரிமண்டகமாகுஞ்  
சாங்கமா மூக்கரசா லாரிலாவா  
வனிப்பயறு வாகனாபி ரோத்தசோபா  
மதுரமா சோத்தமா சிரேஷ்டவாகுஞ்  
சுனியான சரகுபா விருத்தவேஷி  
சுகபவேதி சம்பனிப் பயறுமாமே.

57

கறுப்புக்கடலையின் பெயர்

கறுப்பான கடலையுட பேரைக்கேளு  
கனமான அரேணவம்வா ஞ்ச்சமாகும்  
சறுப்பான சாகாள காரளவாந்  
தண்மையாங் களகச்சத்தி நிபுடாருட்சா  
மறுப்பான மகாகெந்தா சுகந்தாசமாகு  
மகத்தான சணகமாங் கிருஷ்ண சன் னுகமாம்  
கெறுப்பான கெந்தகத்தின் றயிலமாகுங்  
தெட்டியாங் கறுப்பான கடலையாமே

58

அணுமூலு துவரையின் பெயர்

அணுமூலு துவரையுட வாண்மைகேளு  
அழகான சிங்காரச் சுவேதமைபா  
சணுமூலு சயோலங்கா முகப்பிறியாவாஞ்  
சமர்த்தான மங்குவிட்டா கானிருப்பியா  
தணுமூல தாக்கந்தா சுனம்புசாவாந்  
தண்மையாம் பாஷாண ரசிதசகியாகும்  
பணுமூலு பாலவிலோ சனியுமாகும்  
பாடியதோ ரணுமூலு துவரையாமே.

59

ஆமப்பா மூலிகையின் சாதியெல்லாம்  
அறிந்தமட்டு மாராய்ந்து ஆயிரையத்தான்கேட்டு  
ஓமப்பா நந்திசொல்லக் கேட்டுக்கேட்டு  
உவப்பான காலாங்கி நாயர்சொல்லக்கேட்டு

சேமப்பா வடமொழியின் றிரட்டையெல்லாம்பார்த்து  
 சிரசான சித்தர்களைத் தொழுதுகேட்டு  
 நாமப்பா நிகண்டுக்குள் பேரையெல்லாம்  
 நமுவாம லறிந்தமட்டுஞ் சொன்னேன்பாரே

60

சொன்னதொரு மூலிகையின் ரொகுப்புக்கேளு  
 சுளுக்காக நான் னூற்று யெழுபத்துமூன்று  
 பென்னதொரு பேரையெல்லாம் பிரித்துச்சொன்னேன்  
 பேரான சாயதிரத்தி லில்லையிலை  
 இன்னதொரு சாஸ்திரந்தான் மெத்தமெத்த  
 யேழையாம் பசுரனைக்குத் தெரிந்துபோகும்  
 பன்னதொரு பாஷைப்போர் சொன்னதர்மம்  
 பராபரமா மணித்தாய்க்குக் குருவுக்காச்சே.

61

மூலிகைகள் முற்றுப் பெற்றது.



போகமுனிவர் திருவாய்மலர்ந்தருளிய

## மூலிகையின் நெகுப்பு

விபரங்கூறுகின்றது.

—o—o—o—

ஆச்சென்ற பேரினுட தொகுப்புசேளு  
அழகான சீந்திலொடு மரளகாஞ்சோதி  
பேச்சென்ன பெருஞ்சோதி யாடாதோடை  
பேரான கருங்காலி வெண்கருங்காலி  
வேச்சென்ன வேம்போடு பெரியவேம்பு  
விதமான நிலவேம்பு சர்க்கரைவேம்பு  
கோச்சென்ன கோரையொடு கிழங்குபற்படாகங்  
கொடியான வெட்டிவே ரிலாமிச்சம்வேரே.

62

வேரான பேய்ப்புடல் வட்டத்திருப்பி  
மிக்கான குமிழ்பெருங்கு மிழிதேவதாரம்  
பேரான பெரியவெள்ளை பிரஸ்தபரணி  
புகழான கண்டங்கத்திரி சிறுவழுதலையாகும்  
நேரான பெரியவழு தளைநெரிஞ்சில்  
நேர்வில்வ முன்னைகழற் கொடியுமாகுந்  
தூரான சுவேதகழங் கொடிகொட்டைக்கரந்தை  
சுணையான நாறுகின்ற கரந்தையாமே.

63

ஆமென்ற நன்னூரி பேய்ப்பீர்க்கோடு  
ஆண்மைரண்டு பிறகுப்பழு பரகவாகு  
மூமென்ன முள்வெள்ளரி நிலவுகாயோடு  
முயர்வெள்ளைக் கிலுகிலுப்பைக் கோவையோடு  
தேமென்ற தித்திப்புக் கோவைகொன்றை  
திறமான யெலிச்செவி சதுரக்கள்ளி  
சேமென்ற சிவந்தநா யுருவியோடு  
சிவந்த சதுரக்களிச் சாறட்டையாமே.

64

ஆமேதான் மூக்குரட்டை செம்முள்ளியோடு  
ஆண்மையாஞ் சித்தாமுட்டி பேராமுட்டிபாலை  
தேமேதான் திருணம்பாலை குடசப்பாலை  
சிறப்பான வெட்பாலைபழ முண்ணிப்பாலை

நாமேதா னரிப்பயறு முதியார்கூந்தல்  
நல்வேளை யாமணக்கு சிவப்பாமணக்கு  
மாமேதான் மாதனைக்கொம் மட்டிமாதனையா  
மகாவிளா சர்க்கரைக் கரும்புமாமே,

65

கரும்பான வெண்கரும்பு அமுக்கறுபிரமி  
கடும்பூனைக் காஞ்சொறி பூனைக்காலி  
சிரும்பான சிறுபூனை மந்தாணைக்கொக்கிறகு  
செயலான அழிஞ்சிலொடு பாகல்காட்டாத்தி  
கரம்பான முசுமுசுக்கை புன்னைகீழான்  
கடியநெல்லி கருங்கொள்ளு கூகைநீறு  
திரும்பான தேத்தினைடு கருவூமத்தை  
சேவகனார் கரிசாலங் கண்ணியாமே.

66

கண்ணியொடு பொற்றலை யெருக்குவேளை  
கனகமணித் தக்காளி கருந்தக்காளி  
குண்ணியொடு குன்றிமணி பெரியமுள்ளங்கி  
குறிசின்ன முள்ளங்கி யாற்றுமுள்ளங்கி  
முண்ணியொடு முருங்கை புன முருங்கையாந்துளசி  
முத்தகருந் துளசிரீரத்திப்பூ வெள்ளுள்ளி  
இண்ணியொடு யீருள்ளி நொச்சில்கரு நொச்சி  
யேற்றமாம் வாழையுடக் கிழங்கதாமே

67

கிழங்கான தென்னமரம் பனையும் நிலப்பனையாங்  
கெட்டிவெள்ளை காக்கணைமுடக் கொத்தான்செம்பை  
சுழங்கான சங்கங்குப்பி பொரும்பில்வெள்ளறுகு  
சதிரான கறுப்பறுகு பவளவறுகாகும்  
புழங்கான புளியாரை தாமரையினேடு  
புதியதாமரைவளையந் தாமரையின் மணியாம்  
தழங்குதா மரைத்தாது தாமரையின்கிழங்கு  
தண்மையாஞ் செங்கழுநீ ராக்காம்பல்தானே.

68

தானென்ற கல்லினுட தாமரையினேடு  
தண்மைவெளித் தாமரைகுள்ளி மல்லிகையாம்  
ஆனென்ற ஆற்றுமல்லிகை முல்லையாகும்  
அழகுமுல்லைப் பேதங்களந் ததியாவட்டம்  
ஏனென்ற யிருவாட்சி செண்பகம் சிறுசெண்பகம்  
எளிதானசெவ்வந்தி குங்குமச் செவ்வந்தி  
தேனென்ற யெலுமிச்சை சிற்றிஞ்சுபேரிஞ்சு  
செழுமைமுந் திரிப்பழம்புளி முந்திரிப்பழமே.

69



பழமான யிலந்தையொடு யிலுப்பை மலையிலுப்பை  
 பலாசுமுன் ஆலரசு சேசில்நாதல்  
 அழமான அத்திபே யத்திப்பூவாக  
 அலரிவன்னி நீர்க்கடம்பு கடம்புவெண்கடம்பு  
 வழமான வகையொடு கறுப்புனுட வாகை  
 வயிரமாம் வேங்கையொட்டை யிலவுயிலவம்பிசின்  
 புழமான மரமதாம் பொன்னுஞ்சுங்கன்னி  
 பேரானமாவிலிங்கை வோத்திரம்வெள்ளிலோத்திரமே

திறமான வஞ்சியொடு ஆத்தினுடமருந்து  
 செழும் ஆட்டுச் செவிமருந்து குதிரைச்செவிமருந்து  
 இறமான இறிற்கிழங்கு தானுமாகும்  
 இனிமையாந் தேள்கடைநெய்ச் சட்டியாகும்  
 சிறமான சிறுவிடுகொள் பெருவிடுகொள்ளாகுந்  
 திறமைதண்ணீர் மீட்டான்கா கொள்ளியாகும்  
 அறமான கூடாகாகோளி சிவகமாகும்  
 ஆதியா மயிடவுகம்பேர் மல்லியாமே.

71

மல்லியொடு சித்தமல்லி சிறுபுள்ளடியாகு  
 மகரஷ்டி மதுகமொடு சாரிபாதி  
 பல்லியொடு பதுமுகம்பிற்புண்டரீகம்  
 பாங்கான மேதைமகா மேதைதேக்கு  
 நல்லியென்ற ஞாழல்பால் வீழிவீழி  
 நண்பான பாதிரிவெண் டாதரியுமாகும்  
 பெல்லிபெருங் குரும்பைகுருஞ்சூலி தறுமுருக்கை  
 பெருங்குறிஞ்சி ஆயில்புங்கு வலம்புரிக்கொடியாகே. 72

கொடியான மருக்காரை பாற்பையிருளாகுங்  
 குணமான பாலிருள் இருள்விடுகளாவிழுது  
 மடியான மராமரங்கமுகு தழுதாழை  
 மகாதெர்ப்பை ஆதண்டை குழலாதண்டை  
 நடியான நானலொடு திமிசுபுசபத்திரி  
 நலவிடத்தோ நெட்டிதளத் துவயமுமாகும்  
 படியான யேரிவாழ் வுத்தாமண்ணி பேராமுட்டி  
 புதியநறுங் குறிஞ்சிந்ததைச் சூரியாமே.

73

குறியொடு செம்பினுட நெரிஞ்சிலாகுஞ்  
 சுதக்கண் புகலபுகு வள்ளியோடு  
 மிரைமினிரை சுசோகம்யேலா வாலுகமா  
 மீன்பேரு முத்தக்காசு அதிங்குதானும்

விரியொடு வெள்ளைநாகனந்தி நேர்வாளம்  
மிக்கான குரட்டையது கஞ்சாங்கோரை  
மருவகமா மிரையிங்குணங் காட்டுத்துளசியாகு  
மயேந்துதிப் பிலிகாமான் சரசியாமே.

74

சரசியொடு அனிச்சைகற்றுழை குப்பைமேனி  
சாங்கமாஞ் செருப்படியுஞ் சிவனார்வேம்பு  
சரசிதூது வளையோடு ஆடுதின்னப்பாளை  
தூயவெற்றிலை யாகாச கெருடனாகும்  
நிரசிரத்த மண்டலிகாட் டாமணக்கு  
நேரான மருதணிகெஞ்சா நிலவாகை  
கரசிகட்டுங் கொடியும் பிரண்டைவல்லாரை  
கனமான மயூரசிகைதாம் பூரசிகையாமே.

75

சிகையான கானலமா தில்லையோடு  
சீரானகப் பொட்டி புளித்தசிறுகீரை  
சிகையான நீரறளி செவ்வறளியோடு  
நியசத்தி சாறணைதும்பை பேய்த்தும்பை  
சிகையான பேய்க்கொள்ளு பேய்க்கடலையாகும்  
பெரியதொரு மலைகளிலே யிருக்கின்ற  
சிகையான் சித்தருக்கு கானகுழலி  
பேய்த்துவரையழு கண்ணிதொழு கண்ணியாமே. 76

மென்ற முடவாட்டின்கால் நாகசிங்கி  
யதிகமா மிருப்பவல் பொன்னாமத்தை  
மென்றகருமத்தை நச்சுப்புல் நான்முகப்புல்  
காவட்டம் புல்லோடு சுணங்கவிருட்சம்  
மென்ற வெருமைக்கணைச் சான்றோமவிருட்சம்  
எழிலானசெந் தாடுபாவை முண்டினியாம்  
மன்ற சாயாவிருட்சங்கரு நெல்லிக்கல்லாரை  
சாந்தமாங் கலைச்செம்பு கல்லறளிதானே.

77

ஊன மூவிலையாங் குருத்தினோடு  
தனியத்த முத்திருக்கஞ் செவிசெந்திராய்தான்  
ஊன செம்பல்லி செவ்வகத்தியோடு  
செழுமை நீலஞ்சோறி நிலக்கடம்பு  
ஊன புறங்கிநாதி பூதணக்கு  
பிரான செருந்தி கொத்தான் வறட்சுண்டிலாயிம்  
ஊன கட்டுமாம் பளங்காய் புனம்புளிகடியதோ  
தனைதும்பி சிறு தும்பியாமே.

78



தும்பியாஞ்சோனகப் புஷ்பம் பந்திராயாகும்  
 கணையான பேய்த்திமிட்டி பெருங்கம்பியோடு  
 பம்பியா மறிதுடரி தாளிநறுந்தாளி  
 மகாதேவ தாளியொடு நாகதாளி  
 பிம்பியாம் பேய்சரை பேய்ப்பீர்க்கோடு  
 பெரிதானசற்பாட்சி யிறுசுவ சற்பாட்சி  
 விம்பியாம் விஷ்ணுகாந்தி நாகபலையாகு  
 மிக்கான நீர்க்கடம்பு கிளிமூக்காமே.

79

மூக்கினை யீகைநறு விளியுளிவஞ்சு  
 மிக்கசிறு கல்லூரி வெட்புலாவாம்  
 நீக்கினை நீர்ப்பூலா தலைச்சூடுவள்ளிநெடிய  
 பிர்மதண்டி யொடுபொடுதலை கோடாசாலை  
 ஈக்கினை யிடுகொள்ளு காட்டுக்கொள்ளு  
 எய்யபேய்க் கரும்புதின் பூசிறுமிசத்துரு  
 பேய்க்கினை பேய்த்திமிட்டி காயாப்பாகல்  
 பேர்பெரிய தும்புரு நிலக்குராவே.

80

சூரபூவம் பழம்பலா முட்பலாவாகுங்  
 குணமான வனமரை தணக்கிசங்கு  
 வெராவெள்வேல் காஞ்சிறை வெம்பாடல்  
 விளக்கமா மலையாத்தி சடைச்சியாகும்  
 தராகப்புசடைச்சி தமனத்து வயமாகுஞ்  
 சதுகமா மாஞ்சரோகணி மூங்கிலரிசி  
 முராமூங்கிற் குருந்துசெவ்விறகு செம்மரமா  
 மூர்க்கமாங் கருமருந்து வொருகொம்பியாமே.

81

கொம்பியாம் நீர்விளாக முதைமான்புள்ளி  
 கொடியநேயம் பொன்வண்ணச் சாலியாகும்  
 செம்பிசெழு மலர்க்கொன்றை பெருமலர்க்கொன்றை  
 சிறுநீலி யோமையொடு வுதரிமாரி  
 பும்புளி நரணைக்கிழக்கு பேய்க்கும்மட்டி  
 பெரியதோர் சுண்டைக்காய்க் காறிலெள்ளு  
 பிம்பித ரோகணி கொடியானநெல்லி  
 பேரான சின்னருகை யாவாரைதானே.

82

வாரிகாட்டுக் கருணை ருணதையாகு  
 மகத்தான ஆதனைக்காய் நரிமுருக்கு  
 கீரிகளி முருக்குநெ பத்திகையுமாகுங்  
 கெடிமவோசி பத்திரம்நாய் வேளைநாடி

மாரிமா காளிதிளிப் பணையீற்று  
மகத்தான வோரிலைத்தாமரை நீர்முள்ளி  
வீரியமாம் வெள்ளை நீர்முள்ளி  
பாற்சொற்றிமிக்க பரியங்கபாதிற்றுஞ் சோந்தியாமே.

ஆமென்ற ஆரையொடு கசப்பானபசளை  
அதிகமா மிருவேலிப்பருத்திச் செம்பருத்தி  
தாமென்ற அத்தியொடு சக்கிரவர்த்தந்  
தனித்ததோ ரரைக்கீரை காளானாகும்  
வாமென்ன வனயீட்டி பூசிவிகக்கரி  
மகத்தான வோரிலைத்தாமரை நீர்முள்ளி  
பூமென்ற புஷ்கரமூலம் பிரம்புமுளகறணை  
பெரியகோழி கிளுவை அய்விரலிதானே.

84

விரலியொடு கவுதும்பை பிறங்குநாறி  
மிக்கசங் கத்தாரி யோடுட்டுத்  
தியாம்புரலி யொடுபுல்லூரி திலகவிருட்சம்  
பெரியவுச்சிச் சிலந்தன்பா வட்டையாகும்  
காலியொடு கருங்கொடியொட் டோடம் [கள்ளி  
செம்பரத்தைகன கோடக்கள்ளி யிலைக்கள்ளிதிருகு  
மரலியொடு மான்செவிக் கள்ளிபொன்னுவாரை  
மாசற்ற வொதிபுன்னை சுரப்புன்னைகாணே.

85

காணநறும்பிசின் திருவட்டம் பிசின்சன்னை  
கனமான வுகாயோடு கண்டில்வெண்ணெய்  
திணைசிவப் பானநெல் லரிசியாகுந்  
திறமான வெள்ளரிசி கறுப்பானரிசி  
கோணகோ தும்பையல்ல திணைமொச்சைகொடியான  
பனிப்பயறு கறுப்பான் கடலை  
ஆணுமூலு துவரை மூலிகையின்றொகுப்பு  
அடக்கினை னுணாற்று யெழுபத்துமுன்றே.

86

அடக்கினை னுணாற்று யெழுபத்துமுன்று  
அதிலமர மூலிகைப்பேர் சொல்லவென்றால்  
நடக்கினை நாலாயிரத்து நாணாற்று  
நாற்பத்து நாலுவிதமானதொரு மூலிதன்னை  
கடக்கினைன் கற்பத்துக் கெடுத்தமூலி  
காலாங்கி நாயர்தான் சொல்லக்கேட்டு  
முடக்கினைன் முத்துபோ லொருகயத்தில்கோர்த்தேன்  
முதுமையாய் நிகண்டுக்குள் திறந்திட்டேனே.

87



திறந்திட்டேன் சீந்திலுக்குத் தேகசித்தி  
 திறமான மருளுக்கு விரணம்போகும்  
 கறந்திட்ட காஞ்சோறி கபத்தைச்சாடுங்  
 கடியபெருங் காஞ்சோறி சிலேஷ்மம்போகும்  
 துறந்திட்ட ஆடாதோடை சுரத்தைப்போக்குஞ்  
 சுயம்பான கருங்காலி சூட்டம்போக்கும்  
 நறந்திட்ட வண்கருங்கா லிக்குத்தானும்  
 நாகமது கட்டியே மணிபோலாமே.

88

மணியான வேம்புதான் பித்தம்போகு  
 மகாபெரிய வேம்புதான் வாதம்போகும்  
 நிணியான நிலவேம்பு சுரத்தைப்போக்கும்  
 நோர்ந்தசர்க் கரைவேம்பு காய்சித்தியாகுங்  
 கொணிகோரைக் கிழங்குக்குத் தோஷம்போகுங்  
 கூரான பற்படகங் கண்ணுக்கேற்கும்  
 விணிகுட்டி வேருக்குத் தாபம்போகு  
 மேன்மையிலாப் பிச்சமலோ பித்தசுரம்போமே.

89

போமேதான் பேய்ப்புடோல் பித்தந்தானும்  
 புகழ்வட்டத் திருப்பியென்றால் பேதிகட்டுங்  
 கோமேதான் குமிகளுக்குச் சன்னிபோகுங்  
 கொடியபெருங் குமிளுக்குச் சுரங்கள்போகுந்  
 தேமேதான் தேவதாரஞ் சிலேஷ்மத்தையறுக்குஞ்  
 செப்பெரிய வெள்ளையென்றால் வாதம்போகும்  
 ஆம்பிரஸ்னி பரணிக்கு அத்திசுரம்போகும்  
 அருங்கண்டங் கத்திரிக்குச் சுவாசம்போமே.

90

மூலிகையின் சமுதாயகுணம்

சுவாசமொடு காசம்போஞ் சிறுவழுதலைக்கு  
 செப்பரிய வழுதலைக்குச் சிலேஷ்மம்போகும்  
 நிவாசமாம் நெரிஞ்சிலுக்கு மூத்திரக் கிரிச்சம்  
 நேரான வில்வமது சத்திபோகு  
 மூவாசமா முன்னைக்கு மேகம்போகு  
 மூர்க்கமாங் கழற்கொடிக்கு விரைவாதம்போகும்  
 வாசமாம் வெண்கழற்கொடிக்குக் குன்மம்போகு  
 மிடுக்கான கொட்டைக்கரந்தைக்கு வாக்குண்டாமே.91

ஆமேநாறு கரந்தைக்காய் சித்தியாகும்  
 ஆண்மையாம் நன்னூரிமருசத் தீகுபோகும்  
 போமே பேய்ப்பீர்க்குக் கெந்தகத்தயிலமாகும்  
 பெரியரண்டு பீர்க்குக்கு வாதசமனாகும்

பாமே பழுபாகம்தான் லிங்கங்கட்டும்  
பழுத்தமுள் வெள்ளரிக் கிரிச்சிரம்போகும்  
நேமேனில் உகாய்க்குத்தான் சத்தெல்லாமிறங்கும்  
நிறத்தவெள்ளை கிலுகிலுப்பை சூதபற்பமாமே

92

பற்பமாங் கோவைக்குச் சலக்கழிச்சல்  
பாங்கான தித்திப்பாக் கோவைவாசங்கட்டுங்  
குற்பமாங் கொன்றைக்குச் சிறுமிபோகுங்  
கொடிவேலிச் செவிக்குத்தா னீர்சுருங்குந்  
தற்பமாஞ் சதுரக்கள்ளி பாஷாணமெழுது  
தனியான சிவதைதான் விரோசனியாம்  
நற்பமா நாயுருவி மந்தத்தையறுக்கும்  
நற்சிவப்பு சதுரக்கள்ளி தங்கஞ்செம்பாமே.

93

செம்பான சாறடைதமிழர் வாதம்போகுந்  
திறமான முக்குரட்டை பீனிசம்போகும்  
அம்பான செம்முள்ளி சிலேட்டுமத்தையறுக்கும்  
ஆமையாஞ் சித்தமுட்டி சோரகத்தைய்ப்போக்கும்  
பெம்பான பேராமுட்டி சகலசுரம்போக்கும்  
பேரான பாலைதான் கருக்குப்போகுந்  
தெம்பான திருணம்பாலை பித்தந்தீர்க்குந்  
செழுமைசூட சப்பாலையதி சாரம்போமே.

94

சாரமாம் வெட்பாலை யிரும்பிலீயந்  
தனித்தபழம் பாலைதான் சாகும்பித்தம்  
சாரமாம் நரிப்பயரு பித்தசமனாகும்  
நல்முதியார் கூந்தலுக்குக் காரீயம்பற்பம்  
மீர்வெள்ளை யாமணக்கு வாதம்போகும்  
மிக்கசிவப் பாமணக்கு சாதிலிங்கமயினம்  
சாரமா தளையிரும் புருக்கியாகு  
மணத்தகொம்மட்டி மாதளைதான் சத்திபோமே.

95

சத்திபோய் விளாவுக்குத் தனிபித்தம்போகுந்  
சர்க்கரைக்குத் தாபம்போ மயக்கம்போகுங்  
சத்திபோங் கரும்புக்குக் கல்லடைப்பு போகுங்  
கனத்தவெள்ளைக் கரும்புக்குக் கபங்கள்போகும்  
அத்திபோ மழுக்கறு சயங்கள்போகும்  
ஆனதோர் பிரமியினால் விக்கல்போகும்  
சத்திபோம் பூனைக்காஞ் சொறிக்குச்சிலேஷ்ம  
மாபூனைக்கா லிப்பருப்புத் தம்பனைக்காமே.

96



ஆமென்ற சிறுபூனை நீரிற்ங்கும்  
 அழகான மந்தாரை பாஷாணமயினங்  
 கோமென்ற கொக்கிறகு சாதிலிங்கமயினங்  
 குறிப்பான அழிஞ்சிலுக்கு விஷங்கள்போகும்  
 பாமென்ற பாகலுக்குப் பாஷாணதோஷம்  
 பண்பாகுங் காடாத்தி கிராணிபோகுஞ்  
 சாமென்ற சாளத்தில் தங்கநீறுந்  
 தனிமுக முசுக்கையது சயங்கள்போமே.

97

போகமே யெழில்புன்னை புண்கிரந்தி  
 புகழ்கீழா நெல்லிக்குக் காமாலைபோகுங்  
 காகுமே கருங்கொள்ளு வருக்கினத்துக்காகுங்  
 கடுங்குகை நீறுதா னூஷணம்போகுந்  
 தேகுமே தேத்தினுக்குச் சலத்தில்மட்டு  
 தீயான தகரைக்கு மாந்தம்போகும்  
 ஊசுமே யூமத்தைச் சூதவெண்ணெயிறுகும்  
 உறுசேவக னூர்கிழங்கு கடிகைபோமே.

98

கடிகையோங் கரிசாலை பாண்டிக்காகுங்  
 கனத்தபொற் றலைக்குத்தான் காயசித்தியாகும்  
 எடிகையா மேருக்குச் சன்னிபோகும்  
 ஏற்றமாம் வெள்ளெருக்குச் சாரங்கட்டும்  
 மடிகைமணித் தக்காளி தணலாத்தியர்கு  
 மத்தகருந் தக்காளி கெந்திகட்டுங்  
 குடிகையாங் குன்றிமணி காரங்கட்டுங்  
 குணம்பெரிய முள்ளங்கி கிரிச்சிரம்போமே.

99

கிரஞ்சின்ன முள்ளங்கி கெந்திகட்டுஞ்  
 சித்தாற்று முள்ளங்கி சிலேதம்ம்போகு  
 முரமுருங்கை கண்ணுக்குள் விரணம்போகு  
 மூர்க்கமாம் புனமுருங்கை நாகங்கட்டுந்  
 துரந்துளசி தோஷங்கள் போக்கியாகுஞ்  
 சுயம்பான கருந்துளசி செந்துரத்தாதி  
 சிரந்தநிறத் திப்பிலி சன்னிபோகுந்  
 நேரான வெள்ளுள்ளி வாதம்போமே.

100

வாதமாம் யீருள்ளி வேகம்போகு  
 மகத்தான நொச்சிலுக்குக் கடுப்புபோகும்  
 காதமாங் கருநொச்சில் கரப்பான் போகுங்  
 கனத்ததோர் வாழைக்குப் பெரும்பாடுபோகும்

ஊதம்வாழைக்கிழங்கு வழலைதீரும்  
உத்தமமாந் தென்னமர மருட்சைபோகும்  
பாதமாம் பனைக்கிழங்கு விருத்தியாகும்  
பண்பான நிலப்பனைதான் பாலையாமே.

101

பாலேவெள்ளைக் காக்கணை விருசனியாகும்  
பாங்கான முடக்கொத்தான் வாதம்போகும்  
சேலையாஞ் சேமைக்குத் தினவுபோகுஞ்  
சிறுசங்கங் குப்பிக் குட்டம்போகும்  
போலையாம் பொருமலுக்கு விரணம்போகும்  
புகழான கறுப்பறுகு காசம்போகும்  
வேலையாம் வெள்ளறுகு மேகம்நிற்கு  
மிகப்பவழ மறுக்கு சுவாசம்போமே.

102

சுவாசம்போம் புளியாரைக் காயசித்திபுளியாஞ்  
சுகமான தாமரைதான் கண்குளிர்ச்சி  
சிவந்தா மரைவளையம் நஞ்செல்லாமுறிக்குந்  
தாமரையின் மணிதானும் வசிகரமாகும்  
அவாசதா மரைத்தாறு மேகம்போகும்  
ஆனலா மரைக்கிழங்கு மாண்மைபுண்டாம்  
திவாசமாஞ் செங்கழுநீர் திறிதோஷம்போகுஞ்  
செப்பரிய அரக்காம்பல் சிலேதம்ம்போமே.

103

போமேலெத் தாமரைக்கு லோகங்கள்செம்பாம்  
புத்தியவெள்ளைத் தாமரைக்குச் சூதங்கட்டும்  
கோமென்ற குளிர்ச்சிக்கு வுப்புகட்டுங்  
குணமான மல்லிகைதா ணெண்ணெய்களும் ஆத்தி  
ஆமேதான் மல்லிகைக்கு அழகாமேனி  
ஆண்மையா முல்லைக்குச் சோபந்தீரும்  
மூமேதான் முல்லைபேதங்கள் முத்தோஷம்போகு  
முன்னைநந் தியாவட்டங் கண்ணுக்காமே.

104

கண்ணுக்கா மிருவாட்சி ரத்தபித்தந்தீருங்  
கனமான செண்பகந்தான் பருக்கம்போகும்  
திண்ணுசிறு செண்பகந்தான் பித்தம்போகுஞ்  
செவ்வகத்தி சித்தலி பிரமைபோகுங்  
குண்ணுகுங் குமம்வந்தி கோழைபோகுங்  
கூரான வெலுமிச்சை பயித்தியம்போகும்  
திண்ணுசிற் நிஞ்சிதான் நிரிதோஷம்போகுஞ்  
செயலான பேரிஞ்சு சுரங்கள்போமே.

105



சுரம்போகுந் திரிப்பழந்தான் தோஷம்போகுஞ்  
 செயலான பேரிஞ்சு திரிதோஷம்போகுஞ்  
 இரமான யிலந்தைக்கு கடுப்புபோகு  
 மிலுப்பையென்று லேத்தமா மிரணம்போகும்  
 மரமான மலையிலுப்பை வாதம்போக்கு  
 மகத்தான பலாசுதான் பேதியாகு  
 முரமான முட்பலா அரிதாரநீற்று  
 மூர்க்கமா மாலுக்குப் புழுக்கள்போமே.

106

போமென்ற அரசுக்குப் புத்தியுண்டாம்  
 புகழான யிச்சிலுக்கு வுஷணம்போகும்  
 நாமென்ற நாவலுக்கு விரணந்தீரும்  
 நலமான அத்திக்குப் பெரும்பாடுநீக்கும்  
 போமென்ற பேயத்தி தம்பனையாகும்  
 பூவரசு சகலவிஷ குட்டந்தீரும்  
 ஆமென்ற வலரிக்கு நடுக்கல்நிற்கும்  
 அதிகவன்னி யிரும்புசெம் பாகுமன்றே.

107

ஆமென்ற நீர்க்கடம்பு நரகங்கட்டும்  
 அதிகமாங் கடம்புக்குப் பாஷாணங்கட்டும்  
 வேமென்ற வெண்கடம் சூதங்கட்டும்  
 வெறுப்பான வாகைதான் விரணந்தீரும்  
 காமென்ற கறுப்புக்கு கெந்திகட்டிங்  
 கடிதான வேங்கைக்கு கடிகள்போகும்  
 ஓமென்ற வொட்டைக்கு வுதிரம்போகு  
 முத்துமா மிலவுக்கு வதிசாரம்போமே.

108

சாரயில வம்பிசின் சுக்கிலங்கட்டுந்  
 தளுக்கான மாமரம் வாந்திநிற்கும்  
 பேரானபொன்னுங் கண்ணிதான் கண்ணொளிவுதோணு  
 புகழான மாவிலிங்கை சன்னிதீரும்  
 நேரான லோத்திரமென்றால் கண்ணுக்காகும்  
 நுகாவெள்ளி வோத்திரதுரிசி குருவாகும்  
 வாரவஞ்சி தன்னுயிடுப் புறுதியாகும்  
 மகா ஆற்று மருந்துக்கு வழலைபோமே.

109

போம் ஆட்டுச் செவிமருந்து வெள்ளியபற்பம்  
 புகழ்குதிரை செஷ்மருது காரியபற்பம்  
 ஏமிநீர்க் கிழங்குக்கு யினைபோகும்  
 ஏற்றமாம் பாலிநீர் பாஷாணங்கட்டும்

தேமேதான் தேள்கடைக்குத்தான் சிறங்குபோகும்  
தெளிவான நெய்ச்சட்டி சீதசுரம்போகும்  
தாமேசிறு விடுகொள்ளு தண்ணீர்க்கட்டும்  
தயங்காத பெருவிடுகொள் சகராஞ்சாமே.

110

சாகுந்தண் ணீர்மிட்டான் கிழங்குசெம்பு  
தனித்தகா கோளிக்குச் சலங்கள்நிற்கும்  
சிகிஷி கா கோளி திறமுண்டாக்குஞ்  
சீவகங் கல்லுப்பு கட்டிப்போகும்  
நாகுமிட லகந்தனக்கு கெளரிகட்டும்  
ஏற்றமாம் பேராமல்லி சுரங்கள்போகும்  
தாசுசித்த மல்லிகைக்குச் சலவைபோகும்  
தனித்தசிறு புள்ளடிக்குக் கணங்கள்போமே.

111

போகவே யஷ்டமதுகம் பிரமியங்கள்போகும்  
போசாரி பாதிரிக்குச் சூதங்கட்டும்  
பாகவே பதுமுகம் பாலையாகும்  
பணரத்தபிர புண்டரிகமப் பிரேகசத்தாம்  
மேகவேமே தைக்குமகா தோஷம்போசு  
மிகமான மகாமேதை துஷ்டசுரம்போகும்  
தேகவே தேக்குச் சிரங்குபோசுஞ்  
செப்பரி ஞாழலுக்குத் தினவுபோமே.

112

தினவுபோம் பால்விழி அயயீயமாகுஞ்  
செயமான வீழிக்குச் சித்தியாகும்  
பனவன பாதிரிக்குப் பாண்டுபோகும்  
பகர்ந்தவெண் பாதிரிக்குத் தாளங்கட்டும்  
பெனவான பெருங்குறும்பை பிறிவுக்காகும்  
பேரான குறுஞ்சூலி யண்டமெழுகாகும்  
நனவான நறும்முருக்கை நாகரசங்கட்டு  
நலமான பெருங்குருஞ்சி கடுப்புபோமே.

113

கடுப்பான ஆயில்துவரதம் போக்கும்  
கனமான புங்குக்குச் சூலைபோகும்  
வடுப்பான வலம்புரி குளிதோஷம்போகும்  
மருக்காரை நசியத்துக் குறுதியாகும்  
படுப்பான பாற்பைதான் சவ்வீரங்கட்டும்  
பண்பான யீருளது குடோரம்போகும்  
நடுப்பான பாலீருஞ் சூதங்கட்டும்  
நலமான யிருளவிடு காந்தசத்தாமே.

114



சத்தான களாவிழுது வெடியுப்புக்கட்டுந்  
 தனமான மராமரஞ் சூடன்கட்டும்  
 கத்தான கமுகுதான் பறகுறுதியாகுங்  
 கனமான கழுதாழை வாதம்போகும்  
 தெத்தான தொப்பைக்கு கிறுச்சம்போகுந்  
 திறமான ஆதண்டைப் பீனிசம்போகுங்  
 கொத்தகுழ லாதண்டை சரக்கெல்லாங்கட்டுங்  
 கொடிதான நாணல்துன் மாங்கிஷம்போமே,

115

துன்பான திமிசுதான் சோரங்கட்டும்  
 சுயம்பான புசபத்திரி வசிகரியாகும்  
 வின்பான விடத்தெற்குச் சூதபற்பமாகும்  
 மிக்கான நெட்டிதா னீரைக்கட்டும்  
 நன்பான தளத்துவயம் நாகவசந்தூரம்  
 நலமான பெரியவாழை யீயசெந்தூரம்  
 உன்பான வுத்தாமணி மாந்தத்தையறுக்கு  
 முயர்ந்தபிரா முட்டிக்குச் சாரஞ்சாமே.

116

சாரமாம் நறுங்குருஞ்சி மயிலிறகு  
 சத்தாகுஞ் சகத் தந்ததைச்சூரி யிரும்புருக்கியாகு  
 சேரசெப்பு நெரிஞ்சில்நீ ருஷணம்போகுஞ்  
 செயலான கணப்புத்தான் சிலையதுவுமெழுகாம்  
 காரகலபுகுவள்ளி காய்ச்சித்தி கூணத்தில்  
 கனமான மீனிரைக்குக் கல்லுப்புக்கட்டும்  
 ஆரமாம் அசோகுக்கு குன்மம்போகும்  
 அதியேலா வாலுகத்துக் கடிகள் போமே.

117

அடிபெரு முத்தக்காசுசுர தோஷம்போகும்  
 அதிங்குக்கு கால்கைகள் கடுப்புப்போகும்  
 வெடிவெள்ளை நாக்கணத்தி விரோசனியா  
 மிக்கான நேர்வாளந் துடியாம்பேதி  
 குடியான குறட்டைதான் கோழபீனிசம்போகுங்  
 கொடுங்கஞ்சாங் கோரைக்கு குளிரும்போகும்  
 மடியமகு வகுத்துக்குத் தாபம்போக்கு  
 மகத்தான யிங்குணம் லிங்கமிறுந்ரிமே.

118

இடுங்கட்டுத் துளசிக்கு யிரைப்புபோகும்  
 ஏற்றதிப் பிலிகாமன் தாதுவிர்த்தி  
 சடுஞ்சாசி பாம்புவிஷக் கடிகள் தீரும்  
 சுகமரிய அனிச்சையது சொரியல்போகும்

கடுங்கற் றுழைதனக்குச் சுத்தியாகும்  
கடியகுப்பை மேனிதா னுப்பைக்கட்டும்  
திடுஞ்செருப் படிக்குத்தான் சிலேத்மம்போகுஞ்  
சிவனார்தன் வேம்புக்குச் சில்விஷங்கள்போமே. 119

சில்லான தூதுவளை சிலேத்மம்போகுஞ்  
சிறுவாடுதின் னுப்பாளை நாகங்கட்டும்  
வெல்லான வெற்றிலைக்கு நாகம்நீ றும்  
மிக்கவாச கெருடன் சூதங்கட்டும்  
நில்லானரத்த மண்டலியிரும்பை யுருக்கும்  
நோந்தகாட் டாமணக்கு யிருப்பிலீயம்  
மல்லானமரு தனியிரும்பு செம்பா  
மகத்துகஞ் சாவுக்கு யோகமென்னே. 120

என்னநிலா வாகைக்குப் புழுக்கள்சாகும்  
ஏத்தமாங் கட்டுக்கொடி யுப்பைக்கட்டும்  
பின்னமாம் பிரண்டைக்கு வயிரம்நீ றும்  
பேரான வல்லாரை யுடலந்தேறும்  
மன்னவே மயூரசிகை நாகங்கட்டும்  
மகத்தான தாம்புரசிகை சூதங்கட்டும்  
கன்னவே கானலரை பித்தளைநீ றுங்  
கடிதான சில்லைக்குப் பாஷாணஞ்சாமே. 121

கடிதான மலைமரத்தான் குடவனீருங்  
கப்பொட்டித் திரைப்பல மெழுகுமாகும்  
பிடிபிளிச் சிறுகீரை சூதங்கட்டும்  
பேரான நீறாளி யிரும்பு செம்பாம்  
கடிதான செவ்வறளி தங்கஞ்செம்பாஞ்  
செயசத்தி சாரளைதான் காரியபற்பம்  
துடியான தும்பைக்குச் சுரங்கள்போகுஞ்  
சுனையான பேய்த்தும்பைத்தோஷம்போமே. 122

போமென்ற பேய்க்கொள்ளு சகலமுஞ்சத்தாம்  
பேய்க்கடலை கெந்தியுட தயிலமாகுங்  
தாமென்ற பேய்த்துவரை தானகமாந்தயில்  
செகமறிய அழுகண்ணிச் சூதங்கட்டுந்  
தோமென்ற தொழுகண்ணித் தசதைகூட்டுஞ்  
சுகந்தமுடவாட்டின் சவ்வீரங்கட்டும்  
நாமென்ற நாகசிங்கி நாகங்கட்டும்  
நலமான மிருப்பவல்தான்மாக் கெட்டியாமே. 123



கட்டியாம் பொன்மத்தைச் சூதங்கட்டுங்  
 கருமத்தைக் கெந்தகத்தைக் கட்டிப்போகும்  
 நடடியாம் நச்சுப்புலா செந்திரகுருவாகும்  
 நான்முகப் புல்லீயத்தைப் பற்பமாகும்  
 சூட்டியாங் காவட்டம் புலமந்தகுபோக்குங்  
 கூரான சுணங்கவிருட்டஞ் சூதங்கட்டும்  
 எட்டியெருமைக்கணைச்சா நெழிலக்கயசித்தி  
 லெழில்ரோம விருட்சத்திச் சகலசித்தியாமே.

124

சித்தானசெந் தாடுபாவை தங்கச்செம்பு  
 செயமான முண்டினிதான் சித்தான்குசுமை  
 சத்துவாயா விருட்சஞ்சண வேதியாசருஞ்  
 சமான கருநெல்லி சகலசித்தாம்  
 கத்தான கல்லற சூதங்கஞ்செம்பாஞ்  
 கலச்செம்பு சூதமது குருவுமாகும்  
 சுத்தான கல்லற சூதங்கஞ்செம்பாஞ்  
 சுகழு விவிக்குருந்து சூதமணியாமே.

125

மணியான முத்திருக்கஞ் செவிசூதங்கட்டு  
 மாசற்ற செந்திராய் சூதஞ்செம்பாந்  
 தினியான செம்பல்லி சூதங்கட்டுந்  
 திறமான செவ்வகத்தி சாதுலிங்கமயினம்  
 நிணிகீலஞ் சோதிக்குகண்டா வெளுப்பாகும்  
 நிலக்கடம்பு அப்பிரேகஞ் சத்துமாகும்  
 பிணிபிறங்கை நாற்றிக்கு கெவுரிகட்டும்  
 பூதணங்கு மாதேவி கட்டும்பாரே.

126

பாரென்ற செருந்திக்குப் பாஷாணங்கட்டும்  
 பண்பான கொத்தான்தான் பித்தம்போகும்  
 வாரென்ற வறட்சுண்டில் நீரைக்கட்டும்  
 மகத்தான ஆமிரந்தான் வெடியுப்புக்கட்டுங்  
 காறென்ற கரடமோ தாபம்போகுங்  
 கனமான அம்பளங்காய் கல்லுப்புக்கட்டும்  
 போரென்ற புனம்புளி சாரங்கட்டும்  
 புகழாக யிதனைத்தான் சூலைபோமே.

127

சூலைபோந் தும்பைக்குச் சூதபற்பமாகுந்  
 துணையான சிறுதும்பி சோபந்தீர்க்கும்  
 பாலேபோஞ் சோனகப்பூ பாதரசமாகும்  
 பம்மந்திரா சன்னிதனைப் போக்கிவிக்கும்



பேலைபேய்த் தும்மட்டிப் பாஷாணங்கட்டும்  
பெருங்கம்பி வெள்ளீய பற்பமாகும்  
மாலைபோந் துடரிமால்தேவி பற்பமகா  
தேவதா ளிக்குச்சூத பற்பமாமே.

128

தாளிக்கு யிரையிருமல் மூர்ச்சைபோகுந்  
தனித்தநறுந் தாளிக்குச் சிலைத்மம்போகும்  
நாளிநாக தாளிக்கு நாகங்கட்டும்  
நலமான பேய்ச்சுரைக்கு விஷங்கள் தீரும்  
பேளிபேய்ப் பீர்க்குக்கு கெந்தகத்தின் றயிலம்  
பெரியசட் பாட்சிக்கு அரவின்விஷம்போகும்  
நாளிறுசு வசற்பாட்சி யிங்கிலிகங்கட்டும்  
எழிலான விஷ்ணுகாந்திக்குச் சுரங்கள்போமே.

129

போமென்ற நாகபலை தாம்பரசெந்தூரம்  
புகழான நீர்க்கடம்பு யீயசெந்தூரங்  
கோமென்ற கிளிமூக்கி லோகசெந்தூரங்  
கெடியான யீகைக்குத் தாளகச்செந்தூரம்  
நாமென்ற நறுவிளி நாக்குபுண்ணூறும்  
நலமான புளிவஞ்சி நாகபலைபற்பம்  
காமென்ற சிறுகல்லு கல்லுப்புக் கட்டுங்  
கடியதோர் வெட்பூலா லுஷ்ணம்போமே.

130

பூலான நீர்ப்பூலா போகமிகுவாகும்  
புகழான தலைச்சூடு வெள்ளிரசங்கட்டும் ✓  
பேலான பீர்ம்தண்டி சூதங்கட்டும் ✓  
பொடுதலைக்கு வட்டத்தினுட கடுப்புபோகுங்  
காலான கோடாசாலை வயிற்றுப்புழுமாளுங்  
கொடியதோ ரிடுகொள்ளு சத்துகூர்மை  
காலான காட்டுக்கொள்ளு காரங்கட்டும்  
கடியபேய்க் கரும்புக்குப் பிசாசுபோமே.

131

பிசாசான தின்பூவு சிலையைக்கட்டும்  
பெரியகிருமி சத்துருக்குப் புழுக்கள்போகும்  
பசாசான பேய்த்திமிட்டிப் பாஷாணங்கட்டும்  
பாங்காய்ப் பாகலுக்கும் வட்புழுப்போந்  
தொசாசான தும்புக்குச் சூதபற்பமாகுந்  
தூய்மையாம் நிலக்குரா சத்திரக்கும்  
புசாபூவம் பழத்துக்கு யெண்ணெய்க்கட்டும் ✓  
புதுப்பாலா காப்பானும் புதுமையாமே.

132

ஆமென்ற முட்பலா வாண்மையுண்டாம்  
 அடுக்காண வைரை அரி தாரவெள்ளை  
 தாமென்ற தணலுக்குச் சவளையாகுந்  
 தண்மையாமி சங்குக்குச் சிலேதம்போகும்  
 வேமென்ற வெள்வேலுக்கு விரணம்போகு  
 மிக்ககரு வேலுக்குப் பல்விசுறும்  
 காமென்ற காஞ்சிரைகாய சித்தியாகுங்  
 கடியவேம் பாடலுக்குக் கனவிரணம் போமே.

133

விரணம்போ மலையாத்தி பேதிகட்டு  
 மிக்கசடைச் சிவிரியனுட விஷத்தைப்போக்கும்  
 கரணகப் புச்சடைச்சி கண்டாவெள்ளை  
 கடியதம னத்துவயந் தம்பனையாகும்  
 சரணமாஞ் சதகத்து கடுப்புகட்டுந்  
 தனிமாஞ்ச ரோகணிக்குக் கண்புகைச்சல்போகும்  
 முரணமூங்கி லரிசிக்குச் சுரதோஷம்போகு  
 மூங்கிலுட குருத்துக்கு ரத்தம்போமே.

134

ரத்தமாஞ் செவ்விறகு அயச்செம்பாகும்  
 நலமான செம்பாகு தங்கஞ்செம்பாகும்  
 கத்தமாங் கமருது கிருஷ்ணதாரங்  
 கனமான வொருகொம் பிரசிதஞ்செம்பு  
 நித்தமாம் நீர்விளா பயித்தியம்போகும்  
 நோர்கழுதை மான் புள்ளி வெள்ளீயங்கட்டிம்  
 அத்தைநே யம்மரம் அரிதாரங்கட்டி  
 மழகான பொன்வண்ணச் சாலிதங்கமாமே.

135

தங்கமாஞ்செழு மலர்க்கொன்றை புழுவகற்றும்  
 தரியபெரி மலர்க்கொன்றை கிருமிபோகும்  
 உங்கமா மோமைக்குத் தினவுமாறு  
 முயர்ந்துசிறு நீலிக்கு நரையல்போகுந்  
 செங்குருதி மாரிக்குத் தூரிசிசெம்பாஞ்  
 சினத்தபுளி நறளைக்குச் திமிருபோமே  
 பெங்கப்பேய்க் கொம்மட்டி லிங்கங்கட்டிப்  
 பேரான சுண்டைக்காய் சுரங்கள்போமே.

136

சுரமான காரெள்ளுத் திலதமாகுந்  
 துடிப்பீத ரோகணி கண்குளிர்ச்சி  
 குரமான கெடிநெல்லி கெந்திசெம்பாகுங்  
 குணமான சின்னருகை தயிலத்தாதி



அரமான ஆவாரை யீயச்செந்தூரி  
ஆதிகாட்டுக் கரணைக்கு கெந்திவெள்ளை  
தூரமான நுதந்திக்குச் சிலையிலமரூந்  
தூரிதமாம் அதனைக்காய் சூதஞ்சாமே.

137

சாகுமே நரிமுருக்கை சயத்தைப்போக்குஞ்  
சமர்த்தான கிளிமுறுக்கு அயச்செந்தூரம்  
நேசுமே நெய்த்திரைக்குக் காயசித்தி  
நேர்ந்தமஞ்சி பத்திரந்தான் காந்தஞ்செம்பாம்  
நாகுமே நாய்வேளை வயத்தைக்கட்டும்  
நற்பச்சை நாபிக்குச் சூதங்கட்டும்  
மாகுமே மாகாளி மயக்கம்போசு  
மகத்தான தாளிப்பனைக்குச் சலங்கள்போமே.

138

சலமான விருத்திக்குச் சவர்காரச்சுன்னந்  
தனிவோ ரிலைத்தாமரை அழலைபோகும்  
நிலமான நீர்முள்ளி வீக்கம்போக்கும்  
நிலவெள்ளை நீர்முள்ளி செம்புகுருவாகும்  
பலமான பாற்சோற்றி பனிச்சைபோகும்  
பரியங்கப் பாதிக்குப் பாஷாணங்கட்டும்  
நலமான நறுஞ்சோந்தி நாகங்கட்டும்  
நல்லாரைச் சூதவெண்ணெய் யிருக்கும்பாரே.

139

இறுங்கசப்பு பசளைக்குச் சூதங்கட்டும்  
இருவேலி தாபத்தைப் போக்கிவிக்கும்  
பரும்பருத்தி பெரும்பாடு தனைப்போக்குவிக்கும்  
பணத்தசெம் பருத்திக்குப் பித்தம்போக்கும்  
அறுகமத்தி வேக்காடு தனையகற்றும்  
அதியசக் கிரவர்த்தம் பித்தம்போகும்  
கறுமறைக் கீரைதான் சுரத்துக்குக்  
கெற்பங்களானில் நாலுவிதங் கட்டுமாமே.

140

கட்டான வனமிட்டிச் சாரங்கட்டும்  
கடியபூ சனிதனக்கு வூறல்போகும்  
மட்டான கக்கரிதா னீர்ப்பெருக்கு  
மகத்தான கொம்மட்டி வாதமாக்கும்  
இட்டான யிரும்பிலியில் கெந்தகத்தின்றயிலம்  
எளியபுட கரமூலங் கண்ணுக்காகும்  
பிட்டான பிரம்புக்குச் சூலைபோகும்  
பெரியமீன் கறணைக்குக் கிரந்திபோமே.

141



கிரந்தியாங் கோழிக்குச் சிறுமிபோகும்  
 கிஞவைக்கு துஷ்டவிர ணங்கள்போகும்  
 அரந்தியாம் மைவிரலி லிங்கங்கட்டும்  
 மாண்மையாங் கவுதும்பை மூலம்போகும்  
 பிரந்தியாகு பியங்குநாறி பொட்லுப்புகட்டும்  
 பெருஞ்செங்கத் தாரிதா நயச்செம்பாகுங்  
 கரந்தியாங் கட்டுத்தீ கண்டாவெளுப்பாகுங்  
 கடியபுல் லுரிக்குக் கருங்குட்டம்போமே.

142

குட்டமாந் திலகறுகூங் கொட்டிசெந்தூரச்  
 குளிவுச்சி சிலந்தனக்கு குதிரைபல்கட்டும்  
 பட்டமாம் பாவட்டை வாதம்போகும்  
 பரிபகருங் கொடிக்குத்தான் பாஷாணங்கட்டும்  
 ஒட்டமாம் ஒட்டொட்டி யுறுதியாங்காயம்  
 உகந்தசெம் பரத்தைக்குச் சாதி லிங்கமயினம்  
 பெட்டமாங் கொடிக்கள்ளி பெலக்கும்பாஷாணம்  
 பெரியயிலைக் கள்ளிக்குப் பாஷாணஞ்சாமே.

143

சாந்திருகு கள்ளிக்கு கௌரிகட்டுந்  
 தனித்தமான் செவிகள்ளித் தாளகந்தான்மெழுகாம்  
 போம்பொன் னுவரைக்கு யீயசெந்தூரம்  
 பேரான வொதிதானும் விரணமாற்றும்  
 ஆம்புன்னை யாகாத விரணந்தீரும்  
 அதிகமாஞ் சுரபுன்னை யரிதாரங்கட்டும்  
 நாமநறும் பிசினிக்கு நாகங்கட்டும்  
 நற்றிருவட் டம்பிசினிதா நறுநீர்போமே.

144

நீரான சன்னிக்குச் சிலைதான்கட்டும்  
 நெடிதான வுகாய்க்குத்தா னப்புரகஞ்சத்தாம்  
 காரான கண்டில்வெண்ணெய் கண்பருவைப்போக்கும்  
 கண்ணிவப்பு நெல்லுக்குக் காயமதுவமுந்தும்  
 நாரான நல்லரிசி நாக்குருசியாகும்  
 நலமான வெள்ளரிசி சீரணமாக்கும்  
 காரான கறுப்பரிசி கடிகள்போகும்  
 கனத்தகோ தும்பைக்கு வுடலழித்தமாமே.

145

அழுத்தமாம் அவல்தனக்கு ஆண்மையாகும்  
 அதியமாம் வாகுக்கு ஆண்மைகுண்ணும்  
 திழுத்தமா தினதனக்குச் சிரமாமக்குஞ்  
 செழுமொச்சைப் பயருக்கு வாதமுண்டாம்

பிழுத்தமாம் பணிப்பயரு பித்தம்போகும்  
பெருங்கறுப்புக் கடலைக்குக் காயசித்தாம்  
பழுத்தஅணு முலுதுவரை பாங்காமேனி  
பலப்படவே சித்தியாம் வுப்பைக்கட்டே.

14

உப்புக்கட்டு

சித்தியாம் வுப்பெடுத்துச் சிவன் தான் சொன்னார்  
தேவிசொன்னார் திருமூல நாயனார் சொன்னார்  
நித்தியமா நந்திசொன்னார் மச்சார் சொன்னார்  
ரிஷிபோகப் பதஞ்சலியுங் கோரக்கார் சொன்னார்  
நந்தியாம் நாகரச் சுனராம்தேவர்  
நலமான சித்தர்களும் வுப்பேசொன்னார்  
பெத்தியா மென்னுப்பு காலாங்கிசொல்லப்  
பிசகாமல் பார்த்திட்டுப் பிதற்றினேனே.

147

பார்த்திட்ட வுப்பேது வென்றயானால்  
பாக்குப்போல் கல்லுப்பை யுடைத்துக்கொண்டு  
ஏர்த்திட்ட பழச்சாற்றில் தோய்த்துத் தோய்த்து  
ஏழுநாள் ரவிதனிலே யுலரப்போட்டு  
கார்த்திட்ட கட்டுகொடி சிறுகல்லூரி  
கனத்தகுப்பை மேனியிலே சமனாய்ச்சேர்த்து  
ஆர்த்திட்ட பழச்சாற்றி லரைத்துமைபோ  
லடவாகச் சேறுபோற் குழப்பிவையே.

148

வைத்தபின்பு முன்காயஞ் சவுட்டுப்புமேலே  
வளமான புழுகோடு வீரஞ்சினம்  
வைத்தபின்பு வெள்ளையென்ற பாஷாணந்தானும்  
வராகனெடை பலத்துக்கு நிறுத்துக்கொண்டு  
நைத்தபின்பு நாற்சாமங் கல்வத்திட்டு  
நலமான பழச்சாறு விட்டு ஆட்டி  
வைத்தபின்பு வுப்பின் மேலேபூசி  
யுரப்பான ரவிதனிலே காயப்போடே.

149

காய்ந்தபின்பு முன்னரைத்த குழம்பாமேலப்பி  
கவசம்போல் பிடிக்கவே காயப்போடு  
ஆய்ந்தபின்பு ஐந்துநாள் ரவியில்போட்டு  
அபமார்க்கச் சாம்பல்தன்னைச் சட்டியிட்டு  
காய்ந்தநடு வாகவே வுப்பைவைத்து  
நலமாக மேலுமந்த சாம்பலிட்டு  
காய்ந்தபின்பு யெரியிட்டு நாலுசாம  
மிறக்கியே ஆறவிட்டு வுப்பைவாங்கே.

150

வாங்கியே மேற்கவசந் தள்ளிப்போட்டு  
 மறுபடியு மிலையரைத்து அடையாய்தட்டி  
 ஓங்கியே வுப்பையதின் மேலேவைத்து  
 வுணர்வான அடைமூடி யொக்கப்பண்ணி  
 தேங்கியே சீலைசெய்து ஓட்டில்வைத்து  
 சிறப்பான குக்கிடத்தில் புடமாய்ப்போட்டு  
 ஆங்கியே ஆறவிட்டு அடையைத்தள்ளி  
 அரைத்துமுன்போ லிலைதனையே கவசங்கட்டே. 151

கட்டியே முன்போலக் கவசபுடமாய்ப்போட்டு  
 கவசமெல்லாந் தள்ளியே காயப்போட்டு  
 வெட்டியே வெள்ளையென்ற பாஷாணந்தான்  
 வீரமொடு வெண்மலமும் புழுசூரம்  
 கட்டியே கடனுரையுஞ் சீனங்கட்ட  
 கனமான மதியுப்புச் சாரந்தா னும்  
 தட்டியே வகைவகைக்குப் பலங்கால்கூட்டி  
 சம்பிரப் பஞ்சாற்ற லரைத்திடாயே. 152

### உப்புமணி

அரைத்திட்டு நால்சாம முப்பிலப்பு  
 ஆண்மையா ரவிதனிலே காயப்போட்டு  
 கரைத்திட்ட கல்லூரிகட்டுக் கொடிமேனி  
 கனியவே சுட்டுநன்றாய்ச் சாம்பலாக்கி  
 இரைத்திட்டு யெலுமிச்சஞ் சாற்றிலரைத்து  
 ஏற்றமாம் வுப்புமேல் கவசங்கட்டி  
 பரைத்திட்டுப் பாண்டத்தில் பண்பாய்வைத்துப்  
 பாங்கான வோடுகொண்டு பதியமூடே. 153

பதியவே வோடுமூடிச் சீலைசெய்து  
 பாங்கான குழிவெட்டி முழங்கால்மட்டும்  
 புதியவே பெரும்புடமாய்ப் போட்டெடுத்து  
 பேராக வெடுத்தப்பார் வெளுப்பாய்க்கா னும்  
 கதியவே கரியில்வைத்து வருக்கிப்பாரு  
 கண்விட்டு ஆடுமே பொன்போல்தானும்  
 எதியவே யிந்தவுப்புக் கொப்பேதென்று  
 லென்தாயார் மனோன்மணிக்கு யிணையுமாமே. 154

மணியான வுப்பெடுத்து வருக்கிப்பாரு  
 மாசற்ற பொன்போலே கண்விட்டாடும்  
 துணியான சூதத்தின் மணியோவென்பார்  
 சுப்பிரமாம் வீரத்தின் மணியோவென்பார்



வணியான வயிரத்தின் மணியோவென்பார்  
மாசற்ற முத்தினுட மணியோவென்பார்  
கணியான கமலினியின் மணியோவென்பார்  
காரணமாஞ் சித்தர்கள் தான் மயங்குவாரே.

155

மயங்கியதோர் வுப்பநின் றுருகும்போது  
மாட்டுநீ நாலுக்கு ஒன்றுதங்கம்  
தயங்கியதோர் தங்கயெடை நாகம்போடு  
தன்னாகத் திடைபோடு சூதந்தானும்  
தியங்கியதோர் சூதயெடை கெந்திபோடு  
சிலையதுவுந் தாளகமுங் கெந்தியிடைபோடு  
கயங்கியதோ ரெடுத்திடனே களங்குமாகுல்  
காட்டிடவே யொருநூற்றுக் கொன்றுதானே.

156

ஒருநூற்றுக் கொன்றிடவே லோகந்தானும்  
உத்தமனே மாற்றதுவும் பத்துப்பத்து  
கருநூற்றுக் களங்கத்தைக் கல்வத்திட்டு  
கனநாகச் செயநீரைக் சூத்தியாட்டி  
திருநூற்று வில்லைபண்ணிச் செப்பிலிட்டுச்  
சீலைசெய் துகுக்கிடமாய்ப் புடத்தைப்போட  
அருதுயநீ யருணன்போல் சிவந்துகாணும்  
ஆயிரத்துக் கொன்றிடவே யேமமாமே

157

ஒண்ணான செந்தூரங் குன்றியுண்ண  
வுத்தமனே சிலைபோலத் தேகமாகும்  
விண்ணான கேசரியாம் யோகத்தைக்காட்டும்  
வேதாந்த பாலையைத்தான் நித்தம்பூசி  
உண்ணுன மதுவையுண்டு வாசிபூட்டு  
வுட்கருவி புறக்கருவி தெரிந்துபோகும்  
குண்ணான மலைபோலக் கைகளாகுங்  
கோடியுகஞ் சமாதியிலே யிருக்கலாமே.

158

### உப்புரு

இருக்கலாம் வுப்பினுட குருவைக்கேளு  
ஏற்றமாய்க் கட்டியதோ ருப்பைவாங்கி  
அருக்கலாம் வீரமொடு பூஞ்சீனம்  
ஆண்மையாம் புழுகோடு வரமும்வெள்ளை  
வருக்கலாம் வாரகனெடை தூக்கிக்கொண்டு  
மாசற்ற பழச்சாற்று லரைத்துமைபோல்  
நருக்கலாம் ரவிதனிலே காயப்போட்டு  
நாலுநாள் காயந்தபின்பு நாட்டங்கேளே.

159

நாட்டமாம் நாயுருவி வாகைகாயும்  
 நலத்தசிறு கவ்லுரி குப்பைமேனி  
 காட்டமாங் கட்டுகொடி ஐந்துங்கேளு  
 கணக்காகச் சமனாக நிறுத்துலாத்தி  
 ஊட்டமா முலாவைத்துச் சுட்டசாம்பல்  
 உகமான அயச்சட்டிக் குள்ளேயிட்டு  
 காட்டமாங் கட்டியதோ ருப்பைவைத்துக்  
 கணக்காக ஆறுசாமம் வறுத்திடாயே.

160

வறுத்திடவே வுப்பது சங்குபோலா  
 மாசற்ற வெள்ளையாய்க் குருவுமாகும்  
 முறுத்திடவே முன்சொன்ன மூலிகைக்கு  
 மூட்டவே சரக்கெல்லாஞ் சொன்னபடிகட்டும்  
 நறுத்திடவே யுப்பில்லா மூலிகைகளெல்லாம்  
 நாய்கடித்த வெள்ளெலும்பாய் நலங்கிப்போசுந்  
 தறுத்திடவே மூலிகை லுப்புயிட்டால்  
 சண்ணுமே லோகத்தி கவுனசித்திதானே.

161

தானென்ற வுப்புக்கு வழலைநேராஞ்  
 சத்துக்குங் குருவுக்கும் உப்புவேண்டும்  
 வேனென்ற கட்டினத்துக் குப்புவேண்டும்  
 வேதைக்கும் புடத்துக்கும் உப்புவேண்டும்  
 கானென்ற களங்குக்கு வுப்புவேண்டும்  
 கிராவணமுந் தயிலத்துக் குப்புவேண்டும்  
 தேனென்ற செந்தூரத் துப்புவேண்டுந்  
 தேகசித்தி காயசித்தி யுப்புதானே.

162

உப்பைவிட்டு வாதத்தைப் பார்த்தானால்  
 உதையப்பா வால்மேலே தோஷமில்லை  
 கப்பையிட காயத்துக் குயிரேவுப்பு  
 கவனசித்தி குளிகைசித்தி காயசித்தி  
 உப்புவெப்பை யிடக்கார சாரத்துக்குப்பு  
 வேதையா மூலிகைக்கு முயிரேயுப்பு  
 வப்பையிட்ட கட்டிதோ ருப்புனாலே  
 வாதசித்தி வசியசித்தி யெல்லாமாமே.

163

ஆமென்ற வுப்பையல்லோ திருமூலநாய  
 ராடியே எழுபழுதான் யுகமும்பார்த்து  
 நாமென்ற காலாங்கி நாயருக்குச்சொன்னார்  
 காலாங்கி நாயனார் கடாக்கூழ்வைத்து



பாமென்ற பக்குவம்பார்த் தெனக்குச்சொன்றார்  
பராபரையி னருளாலே பார்த்துத்தேறி  
ஏமென்ற யெழுகோடி யுகந்தான்பார்த்து  
இணையில்லா தெழுதினே னிகண்டில்தானே.

164

தானென்ற வுப்படங்கி கட்டினுக்கால்  
சமரசமாய் வாதமொடு காதியாகும்  
வானென்ற சூதமது மணிபோலாகு  
மகத்தான கெவுனவழி யோடலாகும்  
தேனென்ற சிவகாமி சிவனும்வந்து  
தியானத்தில் கடைசித்துச் சொல்வார்தாமே  
மூனென்ற மூலிகையால் சொன்னதெல்லாஞ்  
சித்திமூல குஞ்சஞ்சரித்துத் திரியலாமே.

165

திரியவே யண்டரண் டங்கெல்லாஞ்  
சித்தாக வேண்டுமென்ற லுப்பைக்கட்டு  
திரியவே யுப்பென்றால்வாய்க் கெளிதோமக்காள்  
செகமெல்லா மோர்மணிக்கு விலைகாணாது  
திரியவே செகச்சாலம் வெளியாய்போகுந்  
தேகமது வுகந்தவரை யிருக்கலாகும்  
திரியவே கற்பங்க ளுண்ணச்சித்தி  
சிவயோக சாரமெல்லாந் தெரிந்துபோமே.

166

தெரித்திடவே காரசாரப் பேச்சைச்சொன்னேன்  
திறமான பாஷாணப் பேரைச்சொன்னேன்  
உரித்திடவே யுபரசத்தின் பிரிவைச்சொன்னேன்  
உத்தமாங் கடைச்சரக்கி னுண்மைசொன்னேன்  
மூரிந்திடவே மூலிகையின் பேரையெல்லா  
முத்துபோல் பொருக்கியே முறைமைசொன்னேன்  
பருந்திடவே பூர்வனமும் பரப்பினமும்பேரை  
பாடுகிறேன் வெளியாகப் பண்பாய்க்கேளே.

167

யானையின்பெயர்

ஆனையுடப் பெயர்தனையே அறியக்கேளு  
அத்தியாங் கெசமாகும் நாகமாகும்  
நானையிப்போர் பத்திர கிரிபுமாகு  
மெழிலான வாரணங் குஞ்சரமாகும்  
நானையாந் தநந்தியாம் மத்தங்கபுஷ்பி  
தலையருவி தூக்கிய களிற்றுமாகும்  
வேனையாம் வேழமா யிருள்மருப்பு  
வெண்டலை யுருட்டியிடு மானையாமே.

168



## குதிரையின் பெயர்

குதிரையுட பெயர்தனையே கூறக்கேளு  
 கோடகா துரகமாம் வாசியாகுஞ்  
 சதிரையாஞ் சாலிவொத்திரா வல்லியாகுஞ்  
 சகவலி வத்திரிகெந் தருவமாகும்  
 அதிரையால் ஆய்வாகம் புரவியாகும்  
 அலோசயம் பரியிவுளிசு ரகதமாகுந்  
 குதிரையாந் துகள்வாரி சிறுகுளம்பு  
 சுடுசுரந் துரக்கின்ற குதிரைப்பேரே.

169

## ஒட்டகத்தின் பெயர்

ஒட்டகத்தின் பெயர்தனையே யுரைக்கக்கேளு  
 யூஷ்டிரமா மென்றகோ தூமிரமாகும்  
 கட்டகங் குபேரதி தீர்க்கபாகுங்  
 கணத்துவியாகுங் குஞ்சவுனுத் தச்சமாகும்  
 வட்டகந்தீ விசிறிவாதரோ மிர்தமாகு  
 மகத்தான கூனன்றன் முதுகுமாகும்  
 பட்டகம் பாழிபாய் மீறுமாகும்  
 பாடியதோ ரொட்டகத்தின் பண்புமாமே.

170

## கழுதையின் பெயர்

கழுதைபுடப் பேர்தனையே கருதக்கேளு  
 கத்தபம் சம்புகர ணசகமாகும்  
 பழுதையாம் பிராலேயோ ராசபாகரமாம்  
 புகழான பாரவா மார்க்கமாகும்  
 மெழுதைமே தாசரோரெண் பூசிதமாம்  
 இரடான மிட்சகா சிறிஞ்சியாகுஞ்  
 சிழுதையாஞ் சியாகிருஷ்ண தவத்தானமாகுந்  
 தேசியாங் கட்டுண்ணைக் கழுதையாமே.

171

## சிங்கத்தின் பெயர்

சிங்கத்தின் பெயர்தனையே செப்பக்கேளு  
 சிங்கபஞ்சா யுத்திரத்தக் கிரவியா  
 பங்கசா நனோ யரியுமாம்  
 பாங்கான கேசரி மிருகராசஞ்  
 சங்கமாஞ் சவிக்கிராந் தரகவேத  
 பிங்களமாந் தஞ்சான காதமாமுடங்குவளையுமாகும்

மங்கமா மடங்கலேதிற் றசியமாகும்  
காதனு காண்டிரவஞ் சிங்கப்பேரே.

172

ரிஷபத்தின் பெயர்

ரிஷபத்தின் பெயர்தனையே செப்பக்கேளு  
ரிஷபமாம் விடையெருது கோபதியாகுந்  
திஷபமாந் திடமுரிபுங் கலஞ்சேபுல்லஞ்  
சிதாங்கமாஞ் சாருவோ கனமுமாகுஞ்  
சுஷபமாஞ் சுவர்னபிறஷ் டச்சமாகுஞ்  
சுகசிவ பாரிளோவி யாய்சாராகுங்  
சுஷபமாங் கவ்வியே குத்துமானனாகுங்  
கொம்பான மிருககோப ரிஷபமாமே.

173

மானின் பெயர்

மானினுட பேர்தனையே வகுக்கக்கேளு  
மகாசுவர்னப் பிறசயி னுங்கமாகும்  
தானான சாருலோசன் சுமிரமாகுஞ்  
சாரங்க நெடுங்கோட்டுக் கலைப்புல்வாயாம்  
நானான நவ்வியாமகன் றூட்டுங்கவரி  
நாகினம் பிறைதவழு மயிர்க்கற்றைக்கவரி  
நானான யிருபுற முருக்குகின்ற  
மருப்புயிணை வுழையதடபுள்ளி தூங்குமானமே.

174

ஆட்டுக்கடாவின் பெயர்

ஆட்டுக்கடாப் பெயர்தனையே யறியக்கேளு  
அசாதகா சாகலோபல ரோசசாகி  
சாட்டான சல்லாத்தத் திரிகாலாஞ்  
சாகரஞ் சாகளமான் பசுபமாகும்  
தாட்டான அசோலிறுக்கச் சாகலைச்சஞ்  
சாகியா மலம்பகர ணச்சமாகும்  
வேட்டான வேள்விப்பிர சங்கியாகு  
மிடுக்கான ஆட்டுக்கடாய் விபரமாமே.

175

தகரின் பெயர்

தகரினுட பேர்தனையே சாற்றக்கேளு  
சமர்த்தான யிடோவரமே டோரவாகும்  
சுகரினுட கோமந்த கருணாவாகுங்  
கொடிதான தருணத்தா சலிலோவாகும்

லகுருனுட வத்துதாதே லேட்கமாகு  
மற்றகடப் பிறத்ததூக் கணமுமாகுந்  
திசுருனுட செயலரி மிரட்டோவாகுஞ்  
செப்பியதோர் தகருட சீருமாமே.

176

பன்றியின் பெயர்

பண்ணியுடப் பெயர்தனையே பகரக்கேளு  
பரிதான கருமாவே யெறுழிகேழல்  
வண்ணியாஞ் சூகரம்வக் கிரதடமாகும்  
வராகமாம் ரோமச காரியுமாகும்  
குண்ணியாக் கோலமாங் குரோடங்கணி  
கிரீட்டியாம் போத்திகிரி அரிஜீடம்போர்த்  
தண்ணிதந் தாயுதங்குரோ டரவியாகுந்  
தக்கந்தோ பகுப்பிரசா பன்றிப்பேரே.

177

நாயின் பெயர்

நாயினுடப் பேர்தனையே நவிலக்கேளு  
நணுகியாஞ் சாரமே யச்சமாகும்  
சூயான பீஷ்ணசூ கரமுமாகுஞ்  
சூரனோர் யாசுணங் கோரப்பல்லுகம்  
ராயான ராத்திரிசா கரமுமாகும்  
ரவுத்திரி பரமயோ காசியாகும்  
சூயான சுணங்கமாஞ் சூக்கலாகும்  
துஷ்டமாம் விருகமாம் நாயின்பேரே.

178

நரியின் பெயர்

நரியினுட பெயர்தனையே நவிலக்கேளு  
நத்தமறி சிறிகால சம்புவாகும்  
சூரியான கோகுரோஷ்டிரங்கோ மாயுங்கமாகுங்  
கோமாயி கலனசம் பூகமாகும்  
பரியான பல்லாதோ மிருதாரத்தம்  
பாவியாங் குலோதந்தி தரிடகமாகும்  
புரியான பூரியான் மாயுக்குரோட்டா  
போதமை நரியினுட பேருமாமே.

179

குரங்கின் பெயர்

குரங்கினுடப் பேர்தனையே கூறக்கேளு  
கூவமாங் கரியகுரங் கூகமாகும்



வரங்கான மார்க்கடோ வானரோமேஷா  
மகத்தான அரிசாகா மிருக்காபியாகும்  
பிரங்கான பில்லங்கமோ வனவுகட்க  
பிலவகமில் வகாராதி பித்துங்குல  
மரங்கான மகவோடு வழங்குமந்தி  
வானரஞ் செம்முகங் குரங்குமாமே.

180

ஒணுனின் பெயர்

ஒணுனின் பேர்தனையே யுரைக்கக்கேளு  
வுணர்த்தலான் சிறுகலான் சேரதாத்த  
ஆணை அல்லனோதச் சகண்டகமாம்  
அழுத்தமாஞ் சரடோவாப குருபச்சம்  
பீணைபிறஞ் சூரியாச லிருமத்துலம்  
பிறகான மாதோஷ வற்பத்தியாகு  
மாணை மாதோஷ வற்பத்தியாகு  
மாசான வோணுனின் மார்க்கமாமே.

181

வல்லூரியின் பெயர்

வல்லூரின் பேர்தனையே வகுக்கக்கேளு  
மகத்தான பலசாலி பட்சிசத்துரு  
கொல்லுரு புகுந்தானி சித்திரபிரட்டாசங்  
கூரான தரித்திரிதான் டச்சமாரும்  
கல்லுரு காலாம்பு புஷ்பபெகவாகுங்  
கனமான வியாகிரசசி யேளியாகும்  
கில்லுருகிறுத் திராச்சபுத்த கிருதுவாகுங்  
கெடியான வல்லூரி கீர்த்தியாமே.

182

கெருடன் பெயர்

கெருடனுட பேர்தனையே கீறக்கேளு  
கெடியான சற்பத்தின் சத்துருவாகும்  
வருடனாஞ் சுபரனாட்சியோ வயினதேயன்  
மகத்தான கேசுர பட்சிராசன்  
தருடனாஞ் சாலமலி நகத்ததாவாஞ்  
சமர்த்தான மிருதுஅரோ மேருவின்னம்  
புருடனாம் புண்டரிக தீட்சணதண்டிரா  
பிறகோர தெரிசனாங் கலுழனாமே.

183

## செம்போத்தின் பெயர்

செம்போத்தின் பேர்தனையே செப்பக்கேளு  
 சிவத்தகண் ணன்புதை வாசிதானுந்  
 நம்போத்து நவந்தநடையோன் சண்டாளன்  
 நரந்தசெம் மேனியன்கவந்த சிறகோன்தான்  
 பம்போத்து பரிமந்தா அக்கிரகோரன்  
 பயந்தரத சங்குத்திரன் தாந்தமாகும்  
 விம்போத்து விருஷிபேர்கே வலியகுத்துமான்  
 மிடுக்கான செம்போத்து மேன்மையாமே.

184

## மயிலின் பெயர்

மயிலினுட பெயர்தனையே வகுக்கக்கேளு  
 மயூரமாங் கோபருகி நீலகண்டந்  
 தயிலினுட சங்கரன்மகன் குமாரன்  
 தானேறும் வாகனமாஞ் சற்பத்து  
 தியிலினுட சிகித்துவச மேகநாதன்  
 சிகண்டியாந் திறப்புசிச் சகமுமாகும்  
 நயிலினுட நற்றஞ்ச வர்னத்தோனும்  
 நர்த்தகோ மயிலினுட நாமமாமே.

185

## கிளியின் பெயர்

கிளியினுட பேர்தனையே கீறக்கேளு  
 கீர்த்திலு சுத்திகரோ ருகதுண்டாகு  
 மிளிப்பிள்ளை மேதாவி பிறியதெரிசினமா  
 மின்ன யாகாரச்சு பத்திரோவாம்  
 அளிப்பிள்ளை யாடகக்கின் னத்தமுதூட்டு  
 அழகான சிவந்தநிற மூக்கியாகுஞ்  
 சுளிப்பிள்ளை மழலைச்சொல் சுகதுண்டமாகுஞ்  
 சொன்னத்தைச் சொல்லுங்கிளிப் பிள்ளையாமே. 186

## நாணுவானின் பெயர்

நாணுவான் பேர்தனையே நவிலக்கேளு  
 நாகரிகமானதோர் கெவுரி யிரகாவாங்  
 கோணுவான் கோபிகாச கவுரியாகுங்  
 குறியான காகல்அப் பிரியாவாகும்  
 நீணுவா னிசாரிமே ஷாதியாகும்  
 நீக்கான காசியதூதிகாப் பிறியாவாம்



பாணுவான் பாதினி பாலியாகும்  
பகரமாம் நாணுவான் பாம்புமாமே.

187

சக்கரவாகத்தின் பெயர்

சக்கிரவாகப் பெயரைச் சாற்றக்கேளு  
சக்கிரவா கத்துசர்கி ராங்கோவாகுந்  
தக்கிரமாஞ் சக்கிரார தாரதியாகுஞ்  
சலுவான நாதாங்காநா மாதியாகுங்  
குக்கிரமாங் கோகரமி சக்கிரோதமாகுங்  
குடிலமா மகாபில சாலியாகும்  
பக்கிரமாம் பராக்கிரம மதிரியாகுங்  
பாடியதோர் சக்கிரவாகப் பேருமாமே.

188

அன்னத்தின் பெயர்

அன்னத்தின் பேர்தனையே யறையக்கேளு  
அஞ்சகமாம் அஞ்சம்பா பீதமாகும்  
நன்னமா மரத்தபர தோயமாகும்  
ராசவங் கசமான தாத்திராஷ்டிராஞ்  
சின்னமாஞ் சிறையன்னஞ் சிவலோகத்தன்னஞ்  
செழுமுளரி பொகுட்டி லன்னமாகும்  
புன்னபூ வன்னம் புனலிநன்னம்  
புலம்புகிற வன்னமாம் அன்னப்பாரே.

189

காக்காயின் பெயர்

காக்கையின் பெயர்தனையே கருதக்கேளு  
காகோதம் வாயசோ கரகோநிஷ்டம்  
ஊகையாம் வுலாரசிது வாங்கஷாவாமும்  
உண்மையாம் பலிபுத்திர சீவிசமாகும்  
நீக்கைதூ தேசங்கே நிமித்திகிருவாகும்  
நியம்பட்சி பறையனா மநிசனதரனாகுஞ்  
சாக்கைசனி வாகனனண் தனத்தருமுகிவதானாஞ்  
சாங்கமாங் காக்கையின் றன்பேராமே.

190

கோழியின் பெயர்

கோழியுடன் பெயர்தனையே கூறக்கேளு  
குக்குடமாந் தாமிர சூட்சமாகுந்  
தாமியுட சங்காச்சந் னாயுதமாகும்  
நடச்சவுண் டேரதநிஷ் கிரியுமாங்

கூழியரு னொபகோ யோதியாகுங்  
கூவலாம் வாரணம் ஞானியாகும்  
ஆழியுட வாசனைக்கு யேற்றவனுமாகும்  
அறுமுகக் கொடியோனாகும் கோழியாமே.

191

ஆந்தையின் பெயர்

ஆந்தையுட போர்தனையே அறியக்கேளு  
அழகான பொற்கண்ணை மிருடியாகுங்  
கேந்தையாங் கின்னரிமங் கலைகூனாகுங்  
கெடிசனா கச்சத்த சாலிசமாகுங்  
காந்தையாங் கவுசிகப் புரவிவாதங்  
கச்சுமிர தங்காச் சத்துரவுமாகுங்  
சாந்தையாங் சதாபீம சீவயமாகுங்  
சண்டாள ஆந்தைப்பேர் சாற்றலாமே.

192

குயிலின் பெயர்

குயிலினுட போர்தனையே கூறக்கேளு  
கோகிலங் காபிறஷ் டிச்சமாகும்  
கயிலினுட கலாபங் காலகண்டங்  
கதத்தா வசந்தா தித்தாவாகும்  
பயிலினுட பரபூத பித்தத்தாவாம்  
பாங்கான மிடைகேர கெந்தருவாகும்  
வயிலிவன் பூஷண மழலைவாயாகு  
மலர்சோலை குயிலினுட வண்மையாமே.

193

காட்டுப்புருவின் பெயர்

காட்டுப்புருப் பெயர்தனையே கருதக்கேளு  
கனகபாராவதஞ் சக்கர நேத்திரம்  
நீட்டான நீலாங்கக் கபோதமாகும்  
நேரான உருக்கினங் கீரசுவாகு  
மீட்டான ரோகசுவாது மிருதுவாகுங்  
மிருந்தகண்ட மாமது கப்பியாகும்  
பாட்டான பண்டாகும் பாலினியாகும்  
பரிமாகுங் காட்டுப்புருப் பண்புமாமே.

194

வீட்டுப்புருவின் பெயர்

வீட்டுப்புருப் போர்தனையே விளம்பக்கேளு  
மிக்கான கோபுர வாசியாகும்

பாட்டான பகரமாஞ் சிறிக்கியாகும்  
 பரிவான குருக்காதி யுருக்கியாகும்  
 நாட்டான நடைச்சியாம் பராக்கிரமியாகும்  
 நலத்தஞ்ச வர்ணத்திகபோ தொனியாகுந்  
 தூட்டான தூதியத்துச் சுகந்தோவாகுஞ்  
 சுலேதோ யுகச்சச்சம் வீட்டுப்புறவாமே.

195

தாராவின் பெயர்

தாராவின் பெயர்தனையே சாற்றக்கேளு  
 சாய்ந்தன்ன நடச்சியாஞ் சாயலாகும்  
 ஆராவி னழகுள்ள பேடையாகும்  
 ஆழமாங் குளந்தன்னி லாடுங்கன்னி  
 பாராவின் பன்னகச் சிறிக்கியாகும்  
 பருந்ததை தின்பவள்தான் பாங்கியாகுங்  
 கூராவின் குட்டன்ன பெடைச்சியாகுங்  
 கொடுமஞ்சள் மூக்கிதான் தாராப்பேரே.

196

ஊர்க்குருவியின் பெயர்

ஊர்க்குருவிப் பேர்தனையே யுரைக்கக்கேளு  
 ஊனான காயத்தை வலுமேத்தாக்கி  
 பார்க்குருவி பட்டணத்தில் வாசியாகும்  
 படவையாஞ் சிறிக்கிதான் பாசக்காரி  
 கார்க்குருவி கட்டளைக் குந்தியாகுங்  
 கடுங்கிரக வாசினி கடிச்சியாகும்  
 ஆர்க்குருவி அட்டணைச் சீவனாகும்  
 அடைக்கலக் குருவி யூர்க் குருவியாமே.

197

அளுங்கின் பெயர்

அளுங்கினிடப் பேர்தனையே யறியக்கேளு  
 ஆனையுடன் போராடி யதிரக்கொல்லி  
 சிளுங்குனிட சில்லுப்போல் சேடத்தியாகுஞ்  
 சிறுமலையில் வாசியாந் தீர்த்தியாகு  
 மளுங்குனுட மல்லுப்போல் சுகுளியாகு  
 மாட்டினை னருத்தின்னியாம் வச்சிரதேகி  
 களுங்குனுட கல்லுப்போல் புதச்சியாகுங்  
 கமசான சதிரத்திய னங்குமாமே.

198



## உடும்பின் பெயர்

உடும்பினுட போர்தனையே யுரைக்கக்கேளு  
 யுறுதியாங் காயத்துக் குரமுமானேன்  
 மடும்பினுட வானகச் சூலியாகு  
 மலையிருக்குங் காட்டானு மார்க்கியாகுங்  
 கடும்பினுட கானகக் குன்றில்ராசா  
 கடுங்குகை வாசினி கபோதியாகும்  
 உடும்பான வுன்னகச் சத்தியாகும்  
 உயர்ந்தவனை தானிருக்கு முடும்புமாமே

199

## முதலையின் பெயர்

முதலையுட போர்தனையே மொழியக்கேளு  
 மூர்க்கமா மடுவுள்ளநா யகினியாகு  
 மதனையாங் கரிமாலாங் கியானியாகுங்  
 வச்சிர தகரில்தண் டிரசிதானை  
 சிவனையாஞ் சிவபட் சணியுமாகுஞ்  
 செலவாசி யிரவியில் மலந்தின்னிதாலும்  
 நதனையாம் நாயகி நகிரியாகும்  
 நலமான முதலையி னுமமாமே.

200

## ஆமையின் பெயர்

ஆமையுடப் போர்தனையே யறியக்கேளு  
 அழகான கச்சபம் நியமகாவாகும்  
 நாமையாம் ரசப்பிரதி விடயமாகும்  
 நலமான கூர்மமாம் வட்சக்கிரி  
 காமையாங் கடலுக்குள் சிறிக்கியாகுங்  
 காரணமா முடலுக்குள் தியானியாகும்  
 ஊமையா மொருநொடிக்குள் ளோங்கி யாகும்  
 உத்தமமாம் யோகிதா னுமைப்பாரே.

201

## கல்லாமையின் பெயர்

கல்லாமையின் போர்தனையே கருதக்கேளு  
 கலக்குகை தாமோதரன் கரியவர்ணன்  
 பல்லாமை பஞ்சவரி யாவர்ணத்தோன்  
 பாங்கான வருண்டதோர் வடிவனாகும்  
 நல்லாமை நாயகன் சக்கானாகும்  
 நலமான காங்கயன் கடுங்கூர்மனாகுஞ்

சுல்லாமை கரடகன் துரிசு கூர்மன்  
சுயம்பான சுல்லாமைப் பேருமாமே.

202

கட்டெறும்பின் பெயர்

கட்டெறும்பின் பெயர்தனையே கருதக்கேளு  
கடுக்கும்நடு மணியாகுங் கடுத்துவாழை  
முட்டெறும்பு முடுகிய நடையோனாகு  
முனையாகு மருவிய சிறியோனாகும்  
மட்டெறும்பு மாடில முள்ளவாழை  
மாபுக நகுவுரியன் சுரையானாகுந்  
தட்டெறும்பு தன்னிடத்தில் திலத்தண்மையானேன்  
தண்சாந்தனாங் கட்டெறும்பின் தண்மையானே. 203

பூநாகத்தின் பெயர்

பூநாகப் பேர்தனையே பொருந்தக்கேளு  
பூமியி னரம்புமாம் புத்துக்குள்பார்த்து  
சாநாகஞ் சஞ்சீவி தானுமாகுந்  
தனித்தகடு நாகத்துக்கீ ரையுமாகுந்  
தூநாகஞ் சுடர்கோம சுரும்பியாகுந்  
சொல்லான பூமிக்குள் நாதமாகு  
மீநாகம் பிருத்தசஞ் சீவினியுமாகு  
மிடுக்கான பூநாக மேன்மையாமே. 204

இந்திரகோபத்தின் பெயர்

இந்திரகோ பப்பெயரை யியம்பக்கேளு  
எழிலான மேகத்தின் விந்துவாகுந்  
தந்திரமா மன்னனுட நாதமாகுந்  
தாக்கான யிடியினுட துளியுமாகும்  
அந்திரமாம் அயிராணி ருதுவுமாகும்  
அட்சயமாம் பாகத்தி னருத்தலாகும்  
சந்திரமாஞ் சஞ்சீவி சதரியாகுந்  
தளுக்காக யிந்திரகோ பப்பேராமே. 205

சுருநாகத்தின் பெயர்

சுருநாகப் பேர்தனையே கருதக்கேளு  
காற்கோடன் சங்கனாங் குளிகனாகுந்  
திருநாகஞ் சிவன்கைக்குக் கங்கணமாகுந்  
செயமான அனந்தனாம் பார்தாவாகும்

விருநாகம் விஷ்ணுவுக்கு மெத்தையாக்கும்  
விளக்கமாம் பூமிக்கு வறுதியாகும்  
பருநாகம் பத்மனா வாசகியாகும்  
பகர்த்தகன் கருநாகப் பண்புமாமே.

20

பாம்பின் பெயர்

பாம்பினுடப் போர்தனையே பகரக்கேளு  
பந்தளாரு சற்பதஷ்ட பிராஹசங்கோ  
தாம்பினுடசங்கோத சரிசிற்பமாகுந்  
தகனியாம் வரக்கஞ் சனியுமாகும்  
வீம்பினுட வியாமத்து விசிங்கோதகமாகும்  
வேந்தனும் புலங்கம்ம விரியாகும்  
நாம்பினுட கடைபுரட்டி தீயுதிர்க்கும்  
நஞ்சுமூலும் பாம்பினுட நாமமாமே.

20

நாகப்பாம்பின் பெயர்

நாகப்பாம் பின்பெயரை நவிலக்கேளு  
ரத்தினமாஞ் செநாகோவி ஷதரிவாகும்  
பாகமாங் குண்டலிபன் நகப்பாணியாம்  
பரியசட்ச சீரவேரதத்த சூகோவாகும்  
பூகமாம் போகிசாத விஷமுமாகும்  
பொரியரவம் பனாடவிவி சும்பனக்குமால்  
மாகம்ப மணிக்கைவெயில் விரிபனாட  
மகாமணியின் றுழந்தமா நாகமாமே.

208

சர்ப்பத்தின் பெயர்

சற்பத்தின் பெயர்தனையே சாற்றக்கேளு  
சர்பமாந் தவவஷ்டிரோலாம்புசக் காகியாகுஞ்  
சிற்பத்தின் சிங்குவா திறகப்பி  
விட்டிககாஞ் சீரியதந்தஞ் சூகோபோகிபாகி  
உற்பத்தி னுர்க்கமாங் கஞ்சகிவியாளோ  
சங்கமம் விஷநாகோ குண்டலியா  
மற்பத்தின் மண்டலு சாக்கோ  
புதையாமா சாளபூதி சூரியபற்பமாமே.

209

மிருகத்தொகுப்பின் குணம்

ஆமப்பா நடப்பினமூர் வனமுஞ்சொன்னேன்  
அழகானபற்பத்தி னுண்மைசொன்னேன்



தோமப்பா தொகுப்புப்பேர் சொல்லக்கேளு  
சொல்லரிய யானையொடு குதிரையொட்டை  
காமப்பா கமுதைசிங்கம் ரிஷபமானங்  
கதித்ததோ ராட்டுக்கடா வெள்ளீடுபன்றி  
நாமப்பா நாய்நரி குரங்குஒணை  
நற்கருடன் செம்போத்து மயிலுமாமே.

210

மயிலோடு கிளிப்பிள்ளை நாணுவாலை  
மகாசக்கிர வாகஅன்னங் காக்காய்கோழி  
அயிலோடு ஆந்தைகுயில் காட்டுப்புறவாகும்  
அழகான வீட்டுப்புறதா னூர்க்குருவி  
உயிலோடு அளுங்குடும்பு முதலையாமே  
உண்மைக்கல் லாமைகட் டெறும்புநாகம்  
இயிலோடு யிந்திரகோபம் பூச்சிகருநாகம்  
எழில்பாம்பு நாகமாஞ் சற்பமாமே.

211

ஆம்யானைத் தந்தமது வெடியுப்புக்கட்டும்  
அதியமரிக் குளம்புக்கு அயமுயீயம்  
ஓமஒட்டை யிச்சுதனில் கெந்தகந்தான்  
மெழுகாம்உறக்கமுதை யமுரிதனில்தாது சுத்தியாகும்  
தேமசிங்கு மஸ்திதனில் செயசூதமாகுஞ்  
சினரிஷப் பிச்சுதனில் சாதிலிங்கமயினமாம்  
மானின்கொம் புதனில் தோஷம்போசு  
மரியாட்டுக் கடாப்பிச்சில் மயினமாமே.

212

மரியவெள் ளாட்டமுரி மகோதரம்போசு  
மகாபன்றிக் குட்டிதனில் சூதங்கட்டும்  
நரிநாய்கள் முதலைதனில் நாகங்கட்டும்  
நரியினுட மாங்கிஷத்தி லீயங்கட்டும்  
குரியகுட் பிச்சலத்தில் தங்கநீறும்  
கொடியவோ னைப்பிச்சி லீமொகும்  
கெரியகெரு டன்முட்டை ரசத்தைகட்டும்  
கெடியான செம்போத்தரச மயினமாமே.

213

மயினமா மயில்நெய்யால் கெந்திசிவப்பாசு  
மகத்தான கிளியிறகிலீய முருகியாடும்  
நயினமாம் நாணுவானை முட்டையினில்தயிலம்  
நற்சக்கிர வாகமது நாகங்கட்டும்  
அயினமாம் அன்னத்தில் கவனமாங்குளிகை  
அருங்காக்காய் முட்டைதனில் கெந்திகட்டுங்  
சுயினமாங் கோழிமுட்டை சரக்கெல்லாஞ்சுன்னங்  
கொடியாந்தை பாதாளத் திலதமாமே.

214

திலதமாங் குயில்முட்டை பாஷாணஞ்சிவக்கும்  
 செயநாட்டுப் புறவெச்சம் குருவுக்காதி  
 லிலதமாம் வீட்டுப்புற வெளுப்பாகுஞ்  
 சத்துமிகத் தாராமுட்டைக்கண் துலக்கமாகும்  
 உலதமா மூர்க்குருவி தம்பனையாகு  
 முணர்வான அளுங்குக்குள் சூதங்கட்டும்  
 பலதமா முடும்புநெய்யில் பாஷாணங்கட்டும்  
 பாரமா முதலைநெய்யால்பா லரசமாமே.

215

பாலமா மாமைக்குள் சூதங்கட்டும்  
 பாங்கான கல்லாமை நாகங்கட்டும்  
 காலமாங் கட்டெறும்பு விஷத்தைதீர்க்கும்  
 கடியபு நாகத்தி லீயங்கட்டும்  
 ஈலமா மித்திரகோபந் தங்கஞ்செம்பா  
 மெழிலான கருநாகஞ் சவளைமெழுகாம்  
 தாலமாம் பாம்புக்குள் தாளகந்தான்கட்டும்  
 சற்பமாம் நாகப்பாம்பு சன்னியாமே.

216

வசியா மிருகத்தின் பேருசொன்னேன்  
 மகத்தான பறப்பினமு மூர்வனமுஞ்சொன்னேன்  
 பிசியமாம் யேரதனைப் பிரித்துச்சொன்னேன்  
 பெருமையாம் பலாபலத்தைப் பிரித்துச்சொன்னேன்  
 குசியமாம் நாகரச கெந்துபுடகுருவை  
 கூறவே குழந்தைகட்குங் குறிகள்காண  
 பசியவே பராபரத்தா யாண்மையாலே  
 பண்பான குருவதனைப் பரிந்துகேளே.

217

சாரசெய நீர்

பரிவான நாகமது பலந்தானெட்டு  
 பாங்காக யிலுப்பைநெய் யுருக்கிக்கொண்டு  
 கரிவான கல்லுருசாம்பல் பலம்நாலு  
 கனத்த அண்டத் தோல்கன்னம் பலமும்நாலு  
 பிரிவான புளிப்பரலு சாம்பல்பலம்நாலு  
 பேர்மூன்று யெடைக்கெடைக்குச் சாரஞ்சேர்த்து  
 அரிவாக வறுசாமம் பழச்சாற்றிலரைத்து  
 அபமார்க்கச் சாம்பல்வைத்து யெரித்திடாயே.

218

எரித்திட்டுப் பீங்கானில் பனியில்வைக்க  
 ஏத்தமிட்ட ஆறுபோல் செயநீராகும்  
 விரித்திட்ட செயநீரில் வீரம்பூரம்  
 வெள்ளையென்ற பாஷாணம் விராகனெடைதூக்கி



அரைத்திட்ட செயநீரா லரைத்துமைபோல்  
ஆண்மையாம் நீரதனில் கலக்கிக்கொண்டு  
நரித்திட்ட நாகத்தை யுருக்கிச்சாய்த்து  
நலமாக மூவேழு திறமுங்காணே.

219

நாகரசு கெந்தகக் குரு

திறமான நாகத்தைப் புறம்பாய்வைத்து  
தினைப்புல்லு நிழலுலர்த்தி சுட்டசாம்பல்  
முறமான முள்ளித் தண்டுசாம்பல்  
மூர்க்கமாம் பிரண்டைசுட்ட சாம்பல்தானும்  
வறமான வகைக்குரண்டு படியளந்து  
மட்டப்பா பசுவினுட வமுரிதானும்  
இறமான விருபத்து நாலுபடிவிட்டு  
இழுத்துநன்றாய்க் கலக்கியே யிசைநாள்நாலே.

220

நாலாநாள் தெளிவி றுத்துப் பாண்டத்துற்றி  
நலமாக வடுப்பேற்றிக் காயும்போது  
தூலான சூதமது பலந்தானெட்டு  
தூக்கியே கொடுக்கையிலே கூடயிட்டு  
தேலான தீபம்போல் சிறுகவெரியிட்டு  
சிரங்கைநீர் நிற்கவே யிறக்கிக்கொண்டு  
தாலான தண்ணீரில் கழுவியெல்லாஞ்  
சமர்த்தாக வெடுத்துமே புறம்பாய்வையே.

221

வைத்தபின்பு கெந்தகந்தான் சேருவென்று  
வளமான பிரண்டைச்சாற் தண்ணீராலே  
அய்த்தபின்பு ஆறுநா ளரைத்துமைபோல்  
அடவான ரவிதனிலே யுலரப்போட்டு  
வைத்தபின்பு பால்வார்த்துச் சட்டிதன்னில்  
பண்பாகச் சீலைகட்டிக் கெந்தகத்தைவைத்து  
பொய்த்தபின்பு புடம்போட்டு யெடுத்துப்பார்க்க  
பொன்மணிபோல் பாலுக்கு ளிறங்கும்பாரே.

222

இறங்கியதோர் கெந்தகத்தை யப்பால்வைத்து  
எழிலாகத் தாளகந்தான் பலந்தான்பத்து  
கிறிங்கியதோர் கிளிபோலத் தளரக்கட்டி  
கிளிஞ்சினீர் கடுவைத்து மேலுமுடி  
கறங்கியதோர் கள்ளென்ற காடியாலே  
கடிதாக நீற்றியே யிருபத்தொன்று  
எறங்கியதோர் கழுவியே யெடுத்துவைத்து  
ஏத்தமாஞ் சவ்வீரம் பலந்தானைஞ்சே.

223



அஞ்சான சவ்வீரந் துண்டுதுண்டாய்வெட்டி  
 அழுத்தமாஞ் சீலைதன்னைப் பொதிந்துவைத்து  
 துஞ்சான சவ்வீரத் தொளைபோல்கட்டி  
 சுயம்பான பிரண்டைச்சாற் படியும்நாலு  
 கஞ்சான காரைக்கொட்டி யிலையில்சாறு  
 கலந்துமே நாலுபடி யொக்கவார்த்து  
 துஞ்சான சட்டியிலே வட்டம்போட்டு  
 தொளைகட்டி யெரித்திட்டுச் சுருக்காய்வாங்கே. 224

வாங்கியே முன்னுகம் பலந்தானேழு  
 மாசற்ற சூதமது பலந்தானேந்து  
 தேங்கியே ரண்டுமொன்று யுருக்கிச்சேர்க்க  
 சிந்தியதோர் மாப்போலப் பொடியுமாகும்  
 ஒங்கியதோர் கெந்தகமும் பலமுமைந்து  
 உயர்த்தியாந் தாளகமும் பலமுமுன்று  
 தாங்கியதோர் சவ்வீரத்தொன் றரைப்பலந்தான்  
 சமர்த்தாகக் கல்வத்தில் பொடியாய்ப்பண்ணே. 225

பண்ணியே கற்றுமுஞ் சாற்றினுலே  
 பரிவாக யிழுத்தரைத்து யெட்டுநாள்தான்  
 தெண்ணியே அயச்செம்புக் குள்ளேவைத்து  
 திருவாக அயச்செம்பு மேலேழுடி  
 நண்ணியே மண்சீலை நாலுசெய்து  
 நலமாக வுலரவைத்துப் புடத்தைப்போடு  
 மண்ணியே மணல்மறைவி லிருபத்தொன்று  
 வளமாகப் புடம்போட்டு யெடுத்திப்பாரே. 226

எடுத்திட்ட குருபாரு பஞ்சாக்கினிருத்திரன்  
 எழிலான நாகாஸ்திரம் பாசுபதாஸ்திரம்  
 நடுத்திட்ட நடப்பினத்தின் பற்பினத்தில்  
 நலமான வூர்வனத்தில் சொன்னபடிபரிட்சை  
 படுத்திட்ட பணவிடைதான் குருவைப்போட  
 பாங்காய்ச் சொன்னபடி சித்தியாகும்  
 கடுத்திட்ட கட்டினங்க ளுருக்கினங்கள்  
 கோடிகாய சித்துக்கற்பாந்த மிருத்தும்பாரே. 227

பாரடா காரசாரப் பேரைச்சொன்னேன்  
 பாஷாணப் பேர்சொன்னே னுபரசத்தைச்சொன்னே  
 மாரடா மலையிலுள்ள வதிசயத்தைச்சொன்னேன்  
 மகத்தான பெரியோர்க்கு வணக்கஞ்சொன்னேன்  
 மூரடா மூலிகையின் பேர்மறைப்புச்சொன்னேன்  
 முனையான வுப்பினுட கட்டைச்சொன்னேன்

நாரடா நடப்பினமு மூர்வனமுஞ்சொன்னேன்  
நலமான பறப்பினமு நாட்டினேனே.

228

நாட்டினேன் நாகரசு கெந்தியுடகுருவை  
நாதாக்க ளொளித்திட்ட குருவைச்சொன்னேன்  
தீட்டினே னம்புக்குள் கூர்மைபோலச்  
செகசாலக் குருவொன்று சொல்லக்கேளு  
சூட்டினேன் சூதமது தானும்பத்து  
சுத்தித்துப் பிங்கானில் விட்டுவைத்து  
வீட்டினேன் வெடியுப்புப் பலந்தான்பத்து  
மிடுக்கான சீனமது யிருபத்தஞ்சே.

229

அஞ்சவே பொடிபண்ணிக் கலயத்திட்டு  
அழகான பாலையென்ற சட்டிமூடி  
உஞ்சவே யுளுந்தாலே சீலைசெய்து  
உத்தமா மடுப்பேற்றித் தீயைமூட்டு  
தெஞ்சவே முன்னீரை வேறேவாங்கு  
செகப்பான தீநீரை சூதத்தில்விட்டு  
மிஞ்சவே மூடிவைக்க மூன்றுநாள்தான்  
மேலாகப் பற்பத்தை யெடுத்தாக்கொள்ளே.

230

எடுத்தபின்பு மறுபடியுந் திராவகத்தைவார்த்து  
ஏத்தமாஞ் சூதத்தில் விட்டுவிட்டு  
படுத்தபின்பு நீறியதோர் பற்பமெல்லாம்  
பாங்கான ரவிதனிலே யுலரவிட்டு  
கடுத்தபின்பு காசியென்ற மேருக்கேற்றிக்  
கணக்காக வாலுக்கையின் மேலேவைத்து  
அடுத்தபின்பு ஆறுநாள் தீயைமூட்டி  
ஆறவிட்டு வுடைத்துமே வாங்கிக்கொள்ளே.

231

செகச்சால தரு

வாங்கினால் காவிறமாகக்காணு  
மருபடியு முன்போலத் திராவகத்தைவிட்டு  
தேங்கியே மூன்றுநா ளானபின்பு  
திறமான ரவிதனிலேகாயப்போட்டு  
தாங்கியே தங்கத்தில் நாகஞ்சாகத்  
தவளமாம் பொடிபோல மாவாய்ப்போகும்  
ஏங்கியே எட்டுக்கு வொன்றுசேர்த்து  
இசைவொன்றுய்ச் மத்தித்துமேருக்கேற்றே.

232



ஏற்றியே தீமூட்டு ஆறுநாள்தான்  
 இதமாக முத்தீயுமாட்டு ஆட்டு  
 ஆற்றியே மேருவைத்தா னுடைத்துக்கொட்டி  
 அகிலமாங் கிண்டியிட்டுத் திராவகத்தைவாரு  
 நாற்றியே நாலுநாள் நிழலில்வைத்து  
 நலம்பெறவே ரவிதனிலே காயப்போடு  
 காற்றியே காசியென்ற மேருக்கேற்றி  
 கனமான வாலுகையில் வைத்திடாயே.

233

வைத்திட்டுத் தீயெரிப்பா யாறுநாள்தான்  
 மறவாமல் முத்தீயு மாட்டுமாட்டு  
 அய்த்திட்டு ஐந்துமுறை யிப்படியேசெய்தா  
 லணுகிடினோ நவலோக மேமமாகும்  
 உய்த்திட்டு ஒருநூற்றுக் கொன்றேயோடும்  
 ஒன்பதிலுந் தனித்தனியே வேதையாகும்  
 பய்த்திட்டுப் பணவி டைதான் பாலிலுண்ணப்  
 பதினாறு வயதுபோ லிருப்பான்றானே.

234

தானென்ற செகச்சால குருவைத்தொட்டு  
 சகலசித்து மாதையிலே தாயேசொல்வாள்  
 வானென்ற ஆத்தாளை சதநித்தம்பாடு  
 வஸ்துசுத்தி நிரவியத்துக் கிடந்தான்பண்ணு  
 தேனென்ற சிவசொத்தை வறுமைபோலுண்ணு  
 செகஜால முருத்தொட்டு செலவுபண்ணு  
 ஆனென்ற ஆத்தாளைத் தினமும்பூசி  
 அஷ்டகா சித்தியெல்லா மாடலாமே.

235

ஆமென்ற துரைச்சியைதான் பூசைபண்ண  
 அநேகநாள் செய்ததவ பலத்தாற்குட்டும்  
 வாமென்ற பிரமனெடு விஷ்ணுருத்திரன்  
 மகேசனெடு சதாசிவனுங் கணேசன்கந்தன்  
 ஏமென்ற விந்திரனும் சந்திராதித்தர்  
 எழிலான காமனெடு அங்குநந்தி  
 கோமென்ற குபேரனெடு சும்பமானியுங்  
 கூரரிய முனிரிஷிகள் பூசித்தாரே.

236

பூசித்த குருவென்றால் மூலநாயர்  
 புகழ்படைத்த காலாங்கி ருஷபதேவர்  
 தேசித்த மச்சரோடு சின்மயமாந்  
 தேவர்சிறந்த ரிஷிபஞ்சலியும் வியாக்கிரபாதர்  
 கோசித்தி கோரக்கர் கஞ்சமலைசித்தர்  
 கொங்கணருஞ் சங்கிரமாமுனி ராமதேவர்



மாசித்த ரிஷிதேவ ரனேகர்கோடி  
மகத்தான தேவியைத்தான் பூசிப்பாரே.

237

பூசித்த சக்கரத்தின் போக்குகேளு  
புகழான நடுமையம் விந்துவிட்டு  
மூசித்த முக்கோண மேலேயிட்டு  
முயற்சியது மேலேயுறு கோணமிட்டு  
வாசித்தவ னையமொன்று யிகழ்தானெட்டு  
வாகாக மூன்றுவரை வாசல்நாலு  
மாசித்த மாயியவ ளிருந்தவீடு  
வரிசையாய்க் கீறிடவே வண்மையாமே.

238

வண்மையாஞ் சொர்னமென்ற தகட்டுக்குள்ளே  
வரைந்திடுவா யில்லாட்டால் பிம்பம்பண்ணு  
பண்மையா யில்லாட்டால் பலகைதனில்கீறு  
பலகையது யில்லாட்டால் பற்பத்திற்கீறு  
விண்மையாம் விந்துவிலே றீங்காரமாகும்  
விசைந்ததிரி கோணத்தில் மூலமாகும்  
அண்மையுறு கோணத்தில் மூலத்தைமாறு  
அதற்கிடையில் ஓம்நமசி வாயாமே.

239

### வயிரவம்

ஆமென்ற வெட்டிதழி லஷ்டவயிரவரை  
அமர்த்தியே யவரவர்கள் பீசம்வைத்து  
கோமென்ற வீதிதனில் சத்தியுண்டு  
கொள்கும்நால் வாசல்தனில் தேவதைகண்டு  
வேமென்ற அவரவர்கள் பீசம்விட்டு  
மீறாம லேழுவா வரணத்துள்ளும்  
காமென்ற பூசைசெய்து கற்பங்கொண்டு  
கடிதான சிவயோகங் கருதிப்பாரே.

240

பாரென்ற விந்துவிலே பாலாசத்தி  
பரையினுட வம்மென்ன பகரப்பாறேன்  
சேரென்ற மொழியாட்கு வயதோபத்து  
சூரியனுஞ் சந்திரனு மகாதிலதத்தோடு  
கோரென்ற ரவிகோடி மேலிற்காந்தி  
கூறியன லத்தலத்தில் குறிப்பைக்கேளு  
ஆரென்ற அபயமொடு வாதமாகு  
மழகான திருமுறையுஞ் செபவடமுந்தானே.

241

தேவியென்ற பனுவம்பா தேவிதன்னை  
 செபித்துமே மூலத்தால் தியானம்பண்ணி  
 பூவிலெடு புஷ்பமே யர்ச்சித்தேத்தி  
 போற்றிசெய்து வருகோணப் பிரிவைக்கேளு  
 காவிலெடு காந்திசத்தி கீர்த்திசத்தி  
 கனதுஷ்ட சத்தியொடு புஷ்பசத்தி  
 ஈவியென்ற யிலட்சுமியாஞ் சத்தியோடு  
 எழிலான சரஸ்பதியாஞ் சித்திதானே.

242

தானென்ற சந்தனமுஞ் சாந்தும்பூவுஞ்  
 சகலாத்தி னுபரணந் தரித்துவிம்மி  
 வேனென்ற விந்துவிலே விரைந்துநின்ற  
 விளங்கியதோர் தாயினுட விரிவுகாணார்  
 மானென்ற முக்கோணத் துள்ளேநிற்கும்  
 வண்மையாஞ் சத்தியுட வளப்பங்கேளு  
 தேனென்ற திரியம்மா தேவியோடு  
 செம்மையாம் பிருதிவியம்பா தேவியாங்கானே.

243

காணப்பா ஆறுவரை சத்திதன்னால்  
 கடத்தேற வேணுமென்று தியானம்பண்ணு  
 பூணப்பா மூலத்தால் செபத்தைப்பண்ணி  
 போற்றிசெய்து அடிவணங்கி புஷ்பந்தூவி  
 தாணப்பா வட்டவிதழ் காம்பில்நிற்குந்  
 தனித்துநின்ற வாவரண சத்திகேளு  
 ஆணப்பா அணங்குசுமா சத்தியாகும்  
 அனங்கமே கலைசத்தி யப்பாற்கேளே.

244

கேளென்ற அனங்கமதன சத்தியாகும்  
 கிளரனங்க மதனதார னங்கரேகா  
 வேளென்ற அனங்கவேகினி சத்தியாகு  
 மிடுக்கான அனங்கிசையோ டனங்கமாலினியாம்  
 ஏளென்ற யேணவா சத்திதன்னைப்போற்றி  
 யேற்றமா மூலத்தால் செபத்தைப்பண்ணி  
 போளென்ற புஷ்பத்தா லர்ச்சித்தேத்தி  
 போற்றிசெய்து பின்புசெய்யும் பிரிவுபாரே.

245

பிறிவான வெட்டிதழாம் நடுவினுள்ளே  
 பேர்பெரிய வயிரவ சத்தியெண்ணவா  
 சிறிவான பிராமணி சத்தியோடு  
 செயமான மயேஸ்பரி சத்தியாகும்  
 கறிவான கவுமாரி வைஷ்ணவிவராசி  
 கனமான யிந்திராணி சாமுண்டிலட்சுமி

அறிவான சத்தியெண்வா சத்திபீசம்  
அஷ்டயிதழ் நடுவுக்கு ளமர்த்திவையே.

246

அமர்த்தியே தேவியுட மூலத்தாலே  
யர்ச்சித்து அடிபணிந்து புஷ்பந்தாவி  
சமர்த்தியே யிதம்நுனியில் நிற்குநின்ற  
தரியமாம் வடுகனுட பேரைக்கேளு  
கிமர்த்தியே யசிதாங்க வயிரரோடு  
சீரான குருவயிரவந் தானுமாகும்  
குமர்த்தியே சண்டவயிரவர் தன்னேடு  
குரோதபயி ரவரோடுவன் மத்தராமே.

247

ஆமென்ற கபாலவயி ரவருமிக்க  
அழகான பீஷ்மவயி ரவருமாகும்  
சாமென்ற சங்கார பயிரவர்தன்னைத்  
தனித்தனியே பிதழினுட னுள்நிறுத்தி  
ஏமென்ற பீசத்தா லிருத்திவைத்து  
ஏத்தமாம் வடுகனுட தியானம்பண்ணி  
போமென்ற மூலத்தால் செபத்தைப்பண்ணி  
போற்றிசெய்து அடிபணிந்து புட்பந்தாவே.

248

தூவியே அசிதாங்க பிரமணியாகுஞ்  
சுத்தகுரு பயிரவமயேஸ் பரியுமாகுந்  
தாவியே சண்டவயிரவர் கவுமாரி  
தனிக்குரோத வயிரவ வைஷ்ணவியுமாகும்  
ஊவியே யுன்மத்த பயிரவவராகி  
உத்தமமாங் கலபாலவயிரவி யிந்திராணி  
ஏவியே பீஷ்ணவயிரவ சாமுண்டி  
பெரியசங் காரவயிரவ லட்சுமிதானே.

249

தானென்ற வயிரவர் போதனரிலொக்க  
தனித்த வயிரவார்சந்தி தன்னைக்கட்டி  
தேனென்ற மூலத்தா லர்ச்சித்தேத்தி  
தெண்டனிட்டு அடிபணிந்து தியானம்பண்ணி  
வேனென்ற சதூர்முதல்வீதிநிற்கு  
மிடுக்கான தேவதையின் விவரங்கேளு  
ஆனென்ற அதிகதுணி மாசத்தியாகும்  
அதீமயிமா சத்திலகிமா சத்தியாமே.

250

சத்திகிரிமா சத்தியி ஸத்துவாசத்தி  
தனித்தவஸ்து மயிசத்திபிர காமியசத்தி



ஏற்றியே வாயிவென்ற மூலைக்குள்ளே  
 யிறுத்தியே விஷ்ணுவைத்தான் தியானம்பண்ணி  
 போற்றியே யவர்தமையே புகழ்ச்சிசெய்து  
 புஷ்பத்தா லர்ச்சித்து வுபசரிக்க  
 காற்றியே யீசான்ய மூலைக்குள்ளே  
 காலாக்கினி ருத்திரரை ஆவாகித்து  
 தேற்றியே காளகண்டர் சிவாயநமாவென்று  
 செபித்துமே வுபசாரஞ் செய்திடாயே.

256

செய்திடவே யக்கினியா மூலைக்குள்ளே  
 செழித்தபற் பாசானத்தில் கந்தரைத்தான்  
 வைத்திடவே வள்ளிதெய் வாணைப்பங்க  
 மகத்தான பஞ்சதேசுரக்ஷர மூலஞ்செபித்து  
 அய்த்திடவே யர்ச்சித்து புஷ்பந்தூவி  
 யடிவணங்கி யசுரர்குல சாலாவென்று  
 உய்திடவே வள்ளிதெய் வாணையைப்பூசித்து  
 உற்றுமே சோடசத்தா லுபசாரம்பண்ணே.

257

பண்ணியே தெற்கான வாசல்முன்னே  
 பாதாள சிலிங்காலமன மதனுமாகும்  
 பண்ணியே மேற்கான வாசல்முன்னே  
 மகத்தான யிறிங்காரம் வீரபத்திரர்க்கும்  
 அண்ணியே வடக்கான வாசல்முன்னே  
 அங் அரியாங் புத்திரராங்கிழக்கு  
 பண்ணியே சங்கண்டேஸ்வ ராயாவென்று  
 சர்மர்த்தாக வர்ச்சித்துத் தியானம்பண்ணே.

258

தியானித்து யஷ்டயோனி யஷ்டகெருடன்  
 செயஅஷ்ட மாநாக அஷ்டசெபங்கள்  
 தியானித்து அஷ்டபர்வதம் அஷ்டவசுதேவர்  
 அக்கினி யாதித்த சந்திரமண்டலமாகும்  
 தியானித்து மேகமண்டலம் வாய்வுமண்டலம்  
 மிக்கநட்சத்திர மண்டலம் நட்சத்திராதி  
 தியானித்துக் கைகுவித்து அஞ்சல்பண்ணிக்  
 கடாட்சிக்க வேணுமென்று அர்ச்சித்தேத்தே.

259

அர்ச்சித்துக் கொள்ராசி சருவசறகாரற்கியம்  
 அழகான சருவகெந் தருவாஅட்சா  
 கொர்ச்சித்துக் கின்னரா சருவசித்தா  
 கெடியான சருவரிஷி சர்வயோகி  
 தர்ச்சித்துச் சர்ப்பதேவா நவக்கிரகங்கள்  
 சாவாண்ட லோகர்தமை யர்ச்சித்தேத்தி

கர்ச்சித்துச் சோடசமா முபசாரத்தோடே  
தியானித்து மூலமாஞ் செபத்தையோதே.

260

ஓதியே வுத்தமியைப் பூசைபண்ணி  
யுகந்துநான் கேட்டவர மருளவென்று  
சேதியே சொன்னாக்கா லாயிகேட்பாள்  
செகசால மாட்டிவித்த திருட்டுத்தாய்தான்  
போதியே தெட்சணத்தால் போற்றவேண்டாம்  
பேரான வாமத்தால் போற்றிப்பூசி  
சாதியே யிரண்டொழிய வேறேயில்லை  
தாக்கியப்பா ரறுசமையச் சண்டிதானே.

261

தானென்ற வுட்சமய மாறதுண்டு  
தாண்டியபின் புறச்சமய வாறதுண்டு  
பானென்ற பனிரண்டுக் கவளேதெய்வம்  
பாதகர்தான் பெண்ணோடே பரிந்துமாய்வார்  
தேனென்று வைத்துவுன்னைப் பூசைபண்ணார்  
செகமெல்லாங் கூத்தாடித் திரிவார்பாவி  
வானென்று வறுமைவந்து சுற்றிக்கொண்டு  
வஸ்துசுத்தி கிடையாமல் மாளுவானே.

262

மாளாம விழிக்கவல்லோ கற்பஞ்சொன்னேன்  
வறுமைவந்து தாக்காமல் வாதஞ்சொன்னேன்  
மீளாம விருக்கவல்லோ யோகஞ்சொன்னேன்  
மிரட்சியாய்த் திரியாமல் ஞானஞ்சொன்னேன்  
கேளாமல் கெவனமெல்லாந் திரிவதற்கு  
குளிகையுட குணமெல்லாங் குறிப்பாய்ச்சொன்னேன்  
நாளான அம்பரத்தை யறிவதற்கு  
நாட்டினேன் தேவியுட பூசைதானே.

263

பூசைக்காந் திரவியத்தைப் புகலக்கேளு  
பெரியதொரு கிரகத்தைப் பூச்சுத்திபண்ணி  
தேசைக்காந் திசைகளெட்டும் பெந்தம்பண்ணித்  
திரிமூன்று கலசங்கள் பூசைபண்ணி  
தூசைக்காந் தசங்கத்தைப் பூசைபண்ணி  
துய்யசடங்க நித்தியகர்ம முடித்துக்கொண்டு  
ஆசைக்காம் ஐந்துபாத் திரத்தைப் பூசி  
யாராதனைத் திரவியங்கள் சாபம்போக்கே.

264

போக்கியே யரிசிமாங் கனியுங்காயும்  
பொருந்திய நெருப்புநீர் விறகுவுப்பு



நேக்கியே நெய்பாலு நதியுந்தேனும்  
ஏமமாம் பசுவுனிட கோமியந்தான்  
தேக்கியே கணபதிக்கு அபிஷேகஞ்செய்து  
திறமான தீட்சைவிதி தெளிந்துவோது  
தாக்கியே நூற்றெட்டு வருவுமேத்தி  
தப்பாமல் மயேஸ்வரியைப் பூசையோதே.

265

ஓதிடவே யேழாகுமா வரணமாகும்  
உற்றதால் வாசலுக்குள் கிழக்குவாசல்  
காதிடவே கணபதிக்கு வயதுசுத்தி  
கரும்போடு யிளநீருங் கதலிவைத்து  
பாதிடவே பத்திரத்தா லர்ச்சித்தேத்திப்  
பாங்கான கணபதிமந் திரஞ்செபித்து  
கோதிட தோத்தரித்துத் தெண்டம்பண்ணித்  
துடியாகுந் தெற்கான வாசல்தானே.

266

தெற்கான வாசலுக்குள் தூர்க்கைநிற்பாள்  
செபம்பண்ணி வயதுசுத்தி யன்னம்வைத்து  
அற்கான புஷ்பத்தா லர்ச்சித்தேத்தி  
யதற்கடுத்த மேல்வாசல் சரஸ்வதியாகும்  
வற்கான சோடசமா முபசாரம்பண்ணி  
வயதுசுத்தி வடையோடு மகாபுஷ்பங்கள்  
தற்கான ககலவித்தை தருகுந்தாயை  
தமாளமாய்த் தெண்டனிட்டு வடக்கிற்கேளே.

267

வடக்கான வாசலுக்குள் க்ஷேத்திரபாலன்  
வடையோடு பணியாரம் வயதுசுத்தி  
புடக்கான புட்பத்தா லர்ச்சித்தேத்தி  
பெரியவுப சாரத்தா லாவாகித்து  
நிடக்கான நிருதியென்ற மூலைக்குள்ளே  
நேமமாம் பிரமணைத்தா னர்ச்சித்தேத்தி  
கடக்கான காயத்திரி யிருபத்துநாலுங்  
கனமாக வுச்சரித்துத் தியானம்பண்ணே.

268

தியானமொடு வயதுசுத்தி பலகாரம்வைத்து  
தீர்க்கவுப சாரசோ டசங்கள்செய்து  
மயானமாம் வாயுவென்ற மூலைக்குள்ளே  
மகாகெருடத் துவசவிஷ்ணு வைச்செரித்து  
பயானமாம் பாஞ்சாயுதத் தியானம்பண்ணி  
பானமொடு சுத்திபல காரம்வைத்து  
அயானமா மார்க்கியபாத் திரங்கொடுத்து  
அஞ்சலிபந் தம்பண்ணி யப்பாற்கேளே.

269



அப்பாலா மீசான்ய மூலைக்குள்ளே  
 ஆலமுண்ட ருத்திரரை அங்ஙால்வைத்து  
 நப்பாலாம் பானமொடு சுத்திரவியம்  
 நலம்பெற்றேவ பூசித்து அஞ்சலிபண்ணி  
 கப்பாலா மக்கினியா மூலைக்குள்ளே  
 கந்தரொடு வள்ளிதெய் வாணைதம்மை  
 முப்பான மூலமந் திரஞ்செபித்து  
 மூர்க்கமாம் பானமொடு சுத்திவையே.

270

சுத்தியே தீபமுடன் தூபமாறி  
 சோடசமா முபசாரந் தோத்தரித்து  
 அத்தியே யாவாகனஞ் செய்தபின்பு  
 அதின்பிறகு வாசலுக்குள் தெற்கேகேளு  
 மத்தியே மன்மதனை மந்திரத்தால்  
 நிறுத்தி வகைவகையாய் நைவேத்திய முபசரித்து  
 வெத்தியே வாசலுக்குள் மேற்கேதானும்  
 வீரபத் திரார்தமக்கு வேண்டுவேதீயே.

271

நயந்துமே வடக்குக்கு அரிஹரபுத்திரர்  
 இயலாக நைவேத்ய பூசைசெய்து  
 சாயந்துமே கிழக்குசண் டேஸார்தம்மைத்  
 தண்மையாய்ப் பூசைசெய்து வுபசரித்து  
 ஆயந்தவஷ்ட தளஞ்சார்ந்த வெளிதன்னி  
 லஷ்டதிக்குப் பாலார்தம்மை யர்ச்சித்தேத்தி  
 பாயந்துமே யஷ்டயோனி யஷ்டகெருடன்  
 பண்பான அஷ்டமா நாகந்தானே.

272

தானென்ற அஷ்டகெனும் அஷ்டபார்வதம்  
 சமர்த்தான அஷ்டவசு தேவராகும்  
 ஆனென்ற மண்டலங்க ளேமும்பூசி  
 அப்பாலாய்க் கொள்ளுகி தன்னைப்பூசி  
 சானென்ற சருவசர்க் கிரார்க்கியம்பூசி  
 சருவகெந் தருவருடன் றன்னைப்பூசி  
 பானென்ற அட்சார தன்னைப்பூசிப்  
 பண்பான கின்னரரைப் பூசித்தேத்தே.

273

ஏத்தியே சர்வசித்தா தன்னைப்பூசி  
 யெழிலான சருவரிஷி சருவயோகி  
 சாத்தியே சர்ப்பதேவா நவக்கிரகபதாயா  
 சர்வாண்ட லோகரொடு தம்மைப்பூசி  
 தோத்தியே சோடசமா முபசாரத்தால்  
 தோத்தரித்து வயதுசுத்தி பலகாரம்வைத்து

ஆத்தியே யடிவணங்கி தெண்டனிட்டு  
ஆனடின் பு தேவியைத்தான் தியானம்பண்ணே. 274

பண்ணியேசக் கரத்திலமைத் திருந்ததையல்  
பரையினுட வடிவமாய்த் தியானஞ்செய்து  
வண்ணியே வாமகாம பாத்திரம்வைத்து  
வகையான தெட்சணைதாம் பூலம்வைத்து  
திண்ணியே தியானித்து யர்ச்சித்தேத்தி  
திரிமூர்த்தி மூன்றுவிரல் பாத்திரமேந்தி  
குண்ணியே சுத்தியொடு குருவுக்கீய்ந்து  
குணமான தூலமொடு சூட்சங்கேளே. 275

கேளுநீ காரணமா மூன்றசோதி  
கெடியான சத்தியைநீ யலங்கரித்து  
தாளுநீ யவள்கையிலே கட்டுக்கொடுத்து  
சாங்கமாய் ரட்சித்து கடத்தைவாங்கி  
ஏளுநீ சத்தியென்ற பாத்திரத்தையீய்ந்து  
நயந்ததொரு சேஷத்தைப் பானம்பண்ணி  
நீருநீ மூலத்தில் மனதையூன்றி  
நீர்ப்பட மதுபுரித்து நிலைத்துவுண்ணே. 276

உண்டுமே யானந்த மானபின்பு  
வுகந்துமே அன்னமொடு பலகாரம்பண்ணி  
இண்டுமே சக்கரத்தை யிருதயத்துள்ளே  
எழுந்தருள பண்ணியே யசையாமற்றான்  
தண்டுமே சாதிகொண்டு மூலத்தூதி  
தாக்கான புருவமையங் கடந்துயேறு  
கண்டுமே யெளிதாக மூலங்காணுங்  
கன்னியெட்டு மலகிரியிலே காட்டுவாளே. 277

காட்டையிலே பளிச்சென்று மூலத்தியானங்  
கருதியதோர் சிகாரமது கோடிபானு  
மூட்டையிலே பிறசத்தங் கேட்டுதாலால்  
மூலமது வெளியாக முறிந்துபோகும்  
நாட்டையிலே வற்சித்து நழுவிற்றாலால்  
நலமான தமர்வாசல் மூடிப்போகும்  
ஓட்டையிலே யொருநினைவாய்த் தாண்டியேற  
உகாந்தவரை சடமிருத்து முத்தியாமே. 278

முத்திக்கு வித்தான தாயைப்பூசி  
மூவுலகுஞ் சஞ்சரித்துத் திரியலாகும்

சத்திராந் தயாபரியில் கிருபைபெற்றால்  
 சாகாத கல்விற்றுத் தேவனாவாய்  
 பத்தியாம் பஞ்சாட்சரம் பெற்றுவாழ்வாய்  
 பலகாலும் திரிந்தாலுங் கிட்டாதப்பா  
 சித்திக்கு அறுபத்து நாளுமாகுந்  
 திரியலா மென்தாயார் பூசைவிதிமுற்றே.

279

முத்தான தாயாரைப் பூசைபண்ண  
 மூர்க்கமாம் நாற்பத்து முக்கோணமாகும்  
 சத்தான சிவன்தானும் நந்திக்குச்சொன்னார்  
 சார்பான நந்தியுமே மூலர்க்குச்சொன்னார்  
 சித்தான திருமூல நாயனார்தாமுன்  
 செப்பினார் காலாங்கி தேவருக்குத்தான்  
 கத்தான காலாங்கி நாயனார்தாமுன்  
 கடாக்கூத்தால் கருணையாய் பாடினேனே.

280

கருணையாங் காமாட்சி யிருந்தவீடு  
 கடிதான நாற்பத்து மூன்றுகோணம்  
 வருணையாம் ரிஷிதேவர் சித்தர்மோகி  
 மகத்தான பஞ்சகர்த்தா வக்கினியாங்கித்தான்  
 அருணையாம் அகஸ்தியாருங் கணைசன்கந்தன்  
 ஆத்தானைப் பூசித்து அதிகாரமாவார்  
 கருணையாம் பூசித்துச் சமாதிக் கினைநின் . ம  
 தாயனிக்கச் சகலசித்தம் தரித்திடேனே.

281

தரித்திட்டச் சக்கரத்தைச் சாற்றக்கேள்  
 தான்மையாய் வளையும்தோல் தீர்த்தெய்வம்  
 அரித்திட்ட சூறுக்கையிட்டி ரோகையெனும்  
 ஆதித்தன் ரோகையெனும் சேவையெனும் . ம  
 தெரித்திட்ட செவ்வாயின் ரோகையெனும்  
 செம்மையாய் புதனையென ரோகையெனும்  
 சூரித்திட்ட சூருவினுட ரோகையெனும்  
 சூனமான சக்கிரன் நன் ரோகையெனும் தோ.

282

ஒன்றான காரிட்டி ரோகையெனும்  
 உத்தமமாய் ராகுவுட்ட ரோகையெனும்  
 கன்றான கேதுவுட ரோகையெனும்  
 வையுறையா யென்பதைமும் உறுக்கேகிழி  
 வன்றான செவ்வாயின் ரோகையெனும்  
 வாங்கியல்லோ சீழா சும் வளையத்தாக்  
 தன்றான சனிச்சுட ரோகையெனும்  
 தாக்கியல்லோ மெய் முகத்தின் வளையத்தாடே.

283



ஊட்டியே சோமனுட ரேகைமுனைரண்டும்  
 உணர்வான கேதுவுட நடுமைதூட்டு  
 பூட்டியே கேதுவுட ரேகைமுனைதண்டும்  
 பிரிவான செவ்வாயின் மையந்தாக்கு  
 நாட்டியதோ ராகிவுட ரேகைமுனைரண்டும்  
 நலங்காமல் மேஸ்நோக்கி ரவியைத்தூட்டு  
 ஆட்டியே ஆதித்தன் ரேகைமுனைரண்டும்  
 அழகான சுக்கிரனா மையத்தூட்டே.

284

ஊட்டிடுவாய் சுக்கிரனா ரேகைமுனைரண்டும்  
 உறுதியாந் திங்களுட மையத்திற்சேரு  
 பூட்டிடுவாய் புதனுடைய ரேகைமுனைரண்டும்  
 புகழாக ராகுவுட மையத்தூட்டு  
 நாட்டிடுவாய் ராசாவின் ரேகைமுனைரண்டும்  
 நலியான சனிமையத் தூட்டிப்பாரு  
 ஆட்டிடுவா யாதித்தன் தனையத்துள்ளே  
 அதின்கீழே சோமனுட ரேகையாமே.

285

அமென்ற வதின்கீழே செவ்வாய்ரேகை  
 அழகாக வதின்கீழே புந்திரேகை  
 கோமென்ன வதின்கீழே குருவின்ரேகை  
 கூர்மையா யதின்கீழே வெள்ளிரேகை  
 சாமென்ன வதின்கீழே சனியின்ரேகை  
 சதிரான வதின்கீழே ராகுவாகும்  
 வாமென்ன வதின்கீழே கேதுரேகை  
 வகுத்திந்தப் படிசூறி முனையின்பாரே.

286

பாரிந்தப் படிசூறி முனையின்மையம்  
 பகுத்தறிந்து முனையோடு முனையன்கூட்டு  
 தூரிந்தப் படியறிந்து கீறிப்பார்த்தால்  
 சக்கரம்போல் திரிகோண முலையன்காணும்  
 வாரியிந்த நாற்பத்து முக்கோணத்தை  
 மகத்தான பலவான்தான் பூசித்தமார்க்கம்  
 நாரிந்த நந்திகுரு மூலர்க்குச்சொன்னார்  
 நாயனார்க் குரைத்தபடி நான்சொன்னேனே.

287

சொன்னதோர் சுக்கிரத்தின் கீழேகேளு  
 சுத்தமா யெட்டிதழீ ரெட்டிதழுமிட்டு  
 வின்னதோர் வளையமிட்டு வெவ்வேறப்பா  
 மிக்கதோர் பூரேகை சதுரமாக  
 முன்னதோர் மூன்றுவரை வரைந்துநீயும்  
 மிக்கதோர் வாசலது நாலுவிட்டு

சத்திராந் தயாபரியில் கிருபைபெற்றால்  
 சாகாத கல்விற்றுத் தேவனாவாய்  
 பத்தியாம் பஞ்சாட்சரம் பெற்றுவாழ்வாய்  
 பலகாலுந் திரிந்தாலுங் கிட்டாதப்பா  
 சித்திக்கு அறுபத்து நாலுமாகுந்  
 திரியலா மென்தாயார் பூசைவிதிமுற்றே.

279

முத்தான தாயாரைப் பூசைபண்ண  
 மூர்க்கமாம் நாற்பத்து முக்கோணமாகும்  
 சத்தான சிவன்தானும் நந்திக்குச்சொன்னார்  
 சார்பான நந்தியுமே மூலர்க்குச்சொன்னார்  
 சித்தான திருமூல நாயனார்தாமுங்  
 செப்பினார் காலாங்கி தேவருக்குத்தான்  
 கத்தான காலாங்கி நாயனார்தாமுங்  
 கடாக்கூத்தால் கருணையாய் பாடினேனே.

280

கருணையாங் காமாட்சி யிருந்தவீடு  
 கடிதான நாற்பத்து மூன்றுகோணம்  
 வருணையாம் ரிஷிதேவர் சித்தார்யோகி  
 மகத்தான பஞ்சகர்த்தா ளக்கினியாகித்தன்  
 அருணையாம் அகஸ்தியருங் கணைசன்கந்தன்  
 ஆத்தானைப் பூசித்து அதிகாரமானார்  
 கருணையாம் பூசித்துச் சமாதியிலேநின்று  
 தாயளிக்கச் சகலசித்துந் தரித்திடேனே.

281

தரித்திட்டச் சக்கரத்தைச் சாற்றக்கேளு  
 தான்மையாய் வளையும்போல் கீறிக்கொண்டு  
 அரித்திட்ட குறுக்கையிட்டு ரேகைதானும்  
 ஆதித்தன் ரேகையொன்று சோமனொன்று  
 தெரித்திட்ட செவ்வாயின் ரேகையொன்று  
 செம்மையாம் புதனுடைய ரேகையொன்று  
 சூரித்திட்ட குருவினுட ரேகையொன்று  
 குணமான சுக்கிரன்றன் ரேகையொன்றே.

282

ஒன்றான காரிட்டு ரேகையொன்று  
 உத்தமமாம் ராகுவுட்ட ரேகையொன்று  
 கன்றான கேதுவுட ரேகையொன்று  
 கைம்முறையா யொன்பதையுங் குறுக்கேகீறி  
 வன்றான செவ்வாயின் ரேகைமுனைரண்டும்  
 வாங்கியல்லோ கீழாகும் வளையத்தாடுந்  
 தன்றான சனியினுட ரேகைமுனைரண்டுந்  
 தாக்கியல்லோ மேல்முகத்தின் வளையத்தாடே.

283



ஊட்டியே சோமனுட ரேகைமுனைரண்டும்  
 உணர்வான கேதுவுட நடுமைதூட்டு  
 பூட்டியே கேதுவுட ரேகைமுனைதண்டும்  
 பிரிவான செவ்வாயின் மையந்தாக்கு  
 நாட்டியதோ ராசிவுட ரேகைமுனைரண்டும்  
 நலங்காமல் மேல்நோக்கி ரவியைத்தூட்டு  
 ஆட்டியே ஆதித்தன் ரேகைமுனைரண்டும்  
 அழகான சுக்கிரனா மையத்தூட்டே.

284

ஊட்டிவாய் சுக்கிரனா ரேகைமுனைரண்டும்  
 உறுதியாந் திங்களுட மையத்திற்சேரு  
 பூட்டிவாய் புதனுடைய ரேகைமுனைரண்டும்  
 புகழாக ராகுவுட மையத்தூட்டு  
 நாட்டிவாய் ராசாவின் ரேகைமுனைரண்டும்  
 நலியான சனிமையத் தூட்டிப்பாரு  
 ஆட்டிவா யாதித்தன் தளையத்துள்ளே  
 அதின்கீழே சோமனுட ரேகையாமே.

285

ஆமென்ற வதின்கீழே செவ்வாய்ரேகை  
 அழகாக வதின்கீழே புந்திரேகை  
 கோமென்ன வதின்கீழே குருவின்ரேகை  
 கூர்மையா யதின்கீழே வெள்ளிரேகை  
 சாமென்ன வதின்கீழே சனியின்ரேகை  
 சதிரான வதின்கீழே ராகுவாகும்  
 வாமென்ன வதின்கீழே கேதுரேகை  
 வகுத்திந்தப் படிக்கறி முனையின்பாரே.

286

பாரிந்தப் படிக்கறி முனையின்மையம்  
 பகுத்தறிந்து முனையோடு முனையன்கூட்டு  
 தூரிந்தப் படியறிந்து கீறிப்பார்த்தால்  
 சக்கரம்போல் திரிகோண முலையன்காணும்  
 வாரியிந்த நாற்பத்து முக்கோணத்தை  
 மகத்தான பலவான்தான் பூசித்தமார்க்கம்  
 நாரிந்த நந்திகுரு மூலர்க்குச்சொன்னார்  
 நாயனார்க் குரைத்தபடி நான்சொன்னேனே.

287

சொன்னதோர் சக்கிரத்தின் கீழேகேளு  
 சுத்தமா யெட்டிதழீ ரெட்டிதழுமிட்டு  
 வின்னதோர் வளையமிட்டு வெவ்வேறப்பா  
 மிக்கதோர் பூரேகை சதுரமாக  
 முன்னதோர் மூன்றுவரை வரைந்துநீயும்  
 மிக்கதோர் வாசலது நாலுவிட்டு



அன்னதோ திரிகோண மையத்துள்ளே  
யழகாக விந்துவிட்டு நடுவேகேளே.

288

கேளப்பா விந்துவிலே யிறிங்காரமாகும்  
கெடியசரு வானந்தமாய்ச் சக்கரமாகும்  
கேளப்பா திரிபுரமகா சுந்தரியாகுந்  
தீயான விந்துவிலே விரைந்துநின்றாள்  
தாளப்பா திரிகோணத் துள்ளேகேளு  
தாயான திரிபுரம்பர சக்கரமாகும்  
வேளப்பா விஷ்ணுசேவித விதமுமாகும்  
வீற்றிருந்தான் திரிகோணத் துள்ளேதானே.

289

தானென்ற சர்வசித்தி பிறதாயகமான்  
சக்ரமாஞ் சர்வவுபசார பூசிதமாம்  
ஆனென்ற வஷ்டமாம் கோணத்துள்ளே  
அழகான சர்வரோகஅர சக்கரமாகும்  
தேனென்ற திரிபுரர் சித்தர்சக்கரத்தி  
கேசுவரி செகமெல்லாஞ் சிஷ்டியாகும்  
பூனென்ற பிரமதே விதமுமாகும்  
பெரிபுவஷ்ட கோணத்தின் பிரிவுமாமே,

290

பிறிவான வுள்பத்துக் கோணத்துள்ளே  
பேரான சர்வாட்சர கரஞ்சகரமாகும்  
திரிவான திரிபுரா மாலினியாகும்  
சிருஷ்டிரோபவ அனுபவசங் காரியாகும்  
வெறிவான வெளிபத்துக் கோணத்துள்ளே  
மிசுத்தசர் வார்த்தசாதக சக்கிரமாகும்  
அறிவான திரிபுரபூ சிக்கிரமாகும்  
ஆண்மையாம் பதினான்கு கோணங்கேளே.

291

கேளுநீசர்வ செளபாக்கிய சக்கரமாருஞ்  
கீர்த்தியாந் திரிபுரவா கினிதானித்தப்  
ஆளுநீ யஷ்டனத் துள்ளேகேளு  
அழகான சர்வசங்க்ஷேபண சக்கரமாகும்  
தேளுநீ திரிபுர சுந்தரிதானாகுந்  
திடமான பதினாறு தளத்தினுள்ளே  
தாளுநீ சர்வாசாபரிபூரக சக்கரமாகுந்  
தாயான திரிபுரசுந் தரியுமாமே.

292

ஆமென்ற சதுர்கிரமூன் றுவளாக்குள்ளே  
ஆண்மையாந் திரிலோக்கிய மோகனசக்கரம்

தேமென்ற திரிபுராபர மேஸ்பரியாகுஞ்  
செப்பரிய நால்வாசல் தேவதைகளுண்டு  
போமென்ற பீடத்தின் தேவதையைக்கேளு  
பெரியலாத் தசத்தியாதி சாமம்  
வானென்ற யோகிகள் கணங்கள் சுற்றிநிற்கு  
மகத்தான பீடத்துள் நிற்குஞ்சத்தி.

293

மருவியே மாணிக்க மண்டபமுமாகு  
மகாரத்தின் தீபமொடு கற்பகவிருட்சம்  
திருவியே சிந்தாமணி நந்தனத்தியானஞ்  
செயலான மணியும் மரத்தின்வேதி  
நருவிரத்தந சிங்காதனஞ் சுவேதசத்திரம்  
ஞானமொடு தர்மவை ராக்கியமாகும்  
அருவியே யயிஸ்வரியம் தர்மமவஞ்ஞானம்  
அவ்வயி ராக்கிறமொடு அணைசுவரியமாமே.

294

அமாவன்னி மண்டலம் சூரியமண்டலம்  
அத்சேர மண்டலம் சத்துவாயாகும்  
நாமாசம் தாமசம் ஞானமாயை  
நல்லகலாத்தும் நம்வித்திய தனமுமாகும்  
தாமதுர காவித்தி யாயைபத்தும்  
நாள்மதத்து வருவகரணிகம் பிரம்மரூபம்  
வீம்விஷ்ணு ரூபகம் ருத்திரைரூபகம்  
மிகைசுர ரூபைகஞ்சதா சிவமுமாமே.

295

ஆமென்ற அங்கிசதுலிக ரதலமமாகும்  
அடுக்கான மகோபதங்கவு சும்பமாகும்  
வேமென்ற வமிர்தவாபி விறசவாபி  
மிக்க வானந்தவாபி காயமாகும்  
நாமென்ற மகாதிரங்கபரி காயையாகும்  
நல்லமிர்த வாரவம்பேர் தாமபுரசம்  
தேமென்ற தேவியாத்மஞ் சர்வசக்கிராசஞ்  
செயகிரவ மந்திராச னாயந்தானே.

296

தானென்ற பீடத்தைச் சுத்திநிற்குஞ்  
சமர்த்தான தேவதையின் பேருமாகும்  
வானென்ற யோகினிகணங்கள் சுற்றிநிற்கு  
மகத்தான பீடத்துள் நிற்குஞ்சத்தி  
வேனென்ற மேற்புரத்தில் அனிமாசாதி  
மிக்கான வுத்தரத்தில் சிமாசத்தி  
கேனென்ற கீழ்ப்புறத்தில் மகிமாசத்தி  
கிளர்ந்தயீ சத்துவத்தி தெச்சணத்தில்தானே.

297



வாளப்பா வாயுவுக்குள் சர்வவுனமாதனியா  
மகத்தான பீசானிய மகரங்குசாவாம்  
தேளப்பா வருணனிலே குறிகண்டாவாஞ்  
செப்பரிய நிருதியிலே பீசமாமே.

302

பீசமா மூர்த்துவத்தில் கேசரியாகும்  
பெருமையாங் கீழுக்குள் யோனியாகும்  
பாசமா மிதுப்பத்து முத்திரையாகும்  
பண்பாக மூன்றுவரை யிருக்குஞ்சத்தி  
ஏகமா மிதைவிட்டு சோடசமாந்தளத்தில்  
இருக்கின்ற சத்தியுட வியல்புகேளு  
காசமாங் காமர்கருஷ்ணி யாம்பாவாகுங்  
கனத்தபுத் தியாகருஷ்ணி யாகும்.

303

அம்பாவாம் ஆங்காரா கருஷ்ணியாகும்  
அணிசத்தா கருஷ்ணி பரிசாகருஷ்ணி  
நும்பாலா மருபா கருஷ்ணியுமாம்  
நேயாசா தருஷ்ணி கெந்தாகருஷ்ணி  
திம்பாவாஞ் சித்தர்கருஷ்ணி தன்னோடு  
சிரியதயிரியா கருஷ்ணி மிகுத்தியாகருஷ்ணி  
நம்பலா நாமாகருஷ்ணி பீசாகருஷ்ணி  
நலமான ஆத்துமா கருஷ்ணியுமாமே.

304

அணியமீரதா கருஷ்ணி சரீராகருஷ்ணி  
ஐயுமாங் கிலியொடு சவ்வுமாகும்  
தணியான ஆட்சரத்தை தளத்தில்சாத்தித்  
தாய்மாரை யஞ்சல்பண்ணிச் சாற்றக்கேளு  
பாணியான் பதினாறு தளத்தில்நின்ற  
பரமான தேவதைபைப் பணிந்துபோற்றி  
எணியெட்டுத் தளத்தில்நிற்குஞ் சத்திப்பேரை  
யியம்பிடக் கேளிரண்டாம் ஆவரமாச்சே.

305

ஆச்சென்ற அங்குசமாங் கிழக்கு  
அனங்கமே கலாசத்தி தெட்சணத்தி  
லேச்சென்ற வனங்கமதனா மேற்காகும்  
வியவனங்க மதனா துராவடக்கு  
நேச்சென்ற வனங்கரே காவாமக்கினி  
நிருதியிலே பணங்கவே கினியுமாகும்  
வாச்சென்ற வாயுவிலே யனங்காங்குசாவா  
மனங்காவனங்க மாலினியீ சானியுமாமே.

306



ஆகுமே யஷ்டதளத் திருக்குஞ்சத்தி  
 அட்சதை யங்கங்கே மாத்திவைப்பாய்  
 தேகுமே சிறிங்குநிங் கிலியுமாகுஞ்  
 செயஞ்செய்து தோத்தரித்து தெண்டம்பண்ணி  
 மூகுமே மூன்றாகும் ஆபரணங்கண்டு  
 மூலத்தை யுச்சரித்து அப்பாற்கேளு  
 பாகுமே பதினாங் கோணத்துள்ளே  
 பதிவாக யிருந்தசத்தி பண்புகேளே.

307

கேளுமே சர்வங்கேஷாப்பிணி சத்தியோடு  
 கெணியான சத்தியோடு சத்தியாகும்  
 தாளுமே சர்வாக ருஷணிசத்தி  
 தானான சத்திகா ரணியுமாகும்  
 நாளுமே சர்வசம் மோகினியாஞ்சத்தி  
 நளினசர்வ ஸ்த்தம்பன ருபினியாகும்  
 வாளுமே சர்வசிரம்பண சத்தியோடு  
 மகாசர்வான் சன்காரண சத்திதானே.

308

சத்தியாஞ் சர்வாஞ்சன் சத்தியோடு  
 சர்வவுன மாதகருபிணி சத்தியாகும்  
 நித்தியாஞ் சர்வார்த்த சாதகிசத்தி  
 நிகழ்சர்வ சம்பத்தி பூரணிசத்தி  
 பத்தியாஞ் சர்வமந்திர மீசத்து  
 பகர்தொந்த ஸூயங்கரி சத்தியாகும்  
 அத்தியாம் பதினாஞ் கோணத்துள்ளே  
 யமர்ந்திருந்த சத்தியனை யர்ச்சித்தேத்தே.

309

ஏத்தியே யட்சரத்தை யிலவுங்கிலியும்  
 குசவவும் என்றெழுதி யேற்றமாக  
 வாற்றியே நாலாகும் ஆபரணங்கண்டு  
 மயங்காதே மூலத்தால் செபத்தைப்பண்ணி  
 தோற்றியே சோடசமா முபசாரத்தால்  
 தொழுதிறைஞ்சி வெளிப்பத்துக் கோணத்துள்ளே  
 பாற்றியே பதித்திருந்த சத்தியான  
 பரையினுட பேர்தனையே பகரக்கேளே.

310

பகரவே சர்வசித்தி பிறதாதேவி  
 பண்பான சர்வசம்பத்துபிற பூரணிசத்தி  
 தகரவே சர்வப்பிரியங் கரிதேவி  
 சர்வமங்கள காரணி சத்தியாகும்  
 நகரவே சர்வகாம் பிரதாதேவி  
 நலத்தசனுங் ககலிமோ கினியுமாகும்

புகரவே சர்வயிறுத்தியுட் பிரகமணியாகும்  
பெரியசாவ விக்கினநிவா ரணியுமாச்சே.

311

அச்சென்ற சர்வாங்க சுந்தராதேவி  
யறியசர்வ பாக்கியதா யினியுமாகும்  
வேச்சென்ற வெளிபத்துக் கோணத்துள்ளே  
விரைந்துநின்ற தேவியைத்தான் ரச்சித்தேத்தி  
பாருதியே யட்சரத்தைப் பத்துக்குள்ளே  
பதியிசவ வுங்யிங்கிலியும் யிசவவுமாகத்  
தோற்றியே செபம்பண்ணித் தொழுதிறைஞ்சித்  
சோடசமா வுபசாரம் பண்ணுபண்ணே.

312

பண்ணியே பஞ்சவா பரணங்கண்டு  
பகரிய வுளபத்துக் கோணத்துள்ளே  
எண்ணியே யிருக்கின்ற சத்திகளைக்கேளு  
எழிலான சர்வஞ்ஞாம்பர தேவியாகும்  
தண்ணியே சர்வசத்தி யம்பாவாகுஞ்  
சர்வஅயிஸ் வரியப்பிர தாயினிசத்தி  
கண்ணியே சர்வக்கியானம் பராசத்தியாகுஞ்  
சர்வவியாதி திஷ்நாசன சத்திதானே.

313

தானென்ற சாவாதார சுருபாசத்தி  
சர்வபாவ அராசத்தி தேவியாகும்  
கானென்ற சர்வானந்தம் யிசத்தியாகுங்  
கடியவாட சாகுசுருபினி யாகும்சத்தி  
பானென்ற சர்வேப்பி சிதபலப் பிரதாசத்தி  
பாங்கான வுன்பதத்தில் பதியவைத்து  
தேனென்றே யர்ச்சித்துப் புட்பந்தாவி  
சோடசமா வுபசாரஞ் செய்திடாயே.

314

செய்திடவே சூழ்ந்திருக்கு மட்சரத்தைக்கேளு  
செயமான இறிங்கிலின்பெலங்கவுமாகும்  
மூய்திடவே மூலத்தால் செபத்தைப்பண்ணி  
மூயற்சியா யாறுவா பரணமாகும்  
எய்திடவே யெட்டாகுங் கோணத்துள்ளே  
யிருக்கின்ற சத்தினை யியம்பக்கேளு  
வெய்திடவே வசினியம்பா தேவியாகு  
மகாகாமேஸ்பரியம்பா தேவியாமே.

315

தேவியாம் சத்தினி சத்தியாகுஞ்  
செயவிமலா சத்தியொடு அருணர்சத்தி



ஆவியாஞ் செயினிசத்தி சர்வேஸ்வரியாகு  
மழகான கவுளினி சத்தியாகும்  
தூஷயா மெண்கோணத் துள்ளேநிற்குஞ்  
சத்திகுயம்பான வட்சரத்தைச் சூட்டக்கேளு  
ஏவியாம் இறிங்கிறிங் சவ்வுமாகும்  
ஏத்தமாய்த் தொழுதிறஞ்சி யர்ச்சிப்பாயே.

316

அர்ச்சிக்க வேழுவா பரணமாகு  
மழகான திரிகோணத் துள்ளேகேளு  
பார்ச்சிக்கப் பாணிநிசா பினியாகும்  
பாசினி அங்குசனி சத்தியாகும்  
கர்ச்சிக்கக் காமேஸ்பரி பாதுவாகுங்  
கடாக்கித்த வச்சிரேஸ்பரிபக மாலினியாகும்  
தூர்ச்சிக்க ஆயுததே வதைதான் தன்னைச் [பண்ணே.  
செபம்பண்ணித் தொழுதிறஞ்சித்தெண்டம்

பண்ணியே யட்சரத்தைச் சொல்லக்கேளு  
பரிவான யாங்ராங்லாங் வாங்சாங்வாகும்  
திண்ணியே திராங்திறிங்கிலிங் புலாங்சவ்வாகும்  
பேரானவூங் இறிங்குரொங்கு ரொங்வுமாகும்  
அண்ணியே யட்சரங்கள் தியானித்தோதி  
அட்டமா வாபரணந் தாண்டிப்பின்பு  
விண்ணியே விந் துவினில் விரைந் துநின்ற  
விளங்கியதோ ரட்சரத்தின் விவரங்கேளே.

318

விவரங்கேள் அசிஇறையுங் அசிற்கிலிங்  
அசிறவவும் விரைந்தெழுதி யர்ச்சிக்கும் விவரங்கேளு  
திவரங்கேள் தெட்சணத்தா லர்ச்சிக்க வேண்டாஞ்  
செயந்தரவே வாமத்தால் செபித்துப்பூசி  
புவரங்கேள் வஸ்துவென்ற கடத்தைவாங்கிப்  
புகழான திரிகோணம் விந் துவிட்டு  
அவரங்கேள் தினமேலே கடத்தைவைத்து  
ஆதிவன்னிக் கலைகளெல்லாஞ் சோதிச்சேரே.

319

சோதிச்சே சித்தருட சாபம்போக்கி  
சுக்கிரசாப விமோ சனமும்பண்ணி  
வாதிச்சே மாதுருகா நியாசம்பண்ணி  
மகத்தான வஞ்செழுத் தியானம்பண்ணி  
பாவிச்சே காமகளாய் நியாசம்பண்ணி  
பரிவான சடங்கமென்ற நியாசம்பண்ணி  
காவிச்சே வெகு சோடா நியாசம்பண்ணி  
காபதமு மங்கமுமே நியாசம்பண்ணே.

320



பண்ணைடா பத்திரங்கள் பரப்பிவைத்து  
 பரிவாகச் சங்கம்வைத்து வஸ்துபூரி  
 துண்ணைடா சுத்தியது பாத்திரத்திலைவைத்து  
 செடித்துமே மூலத்தால் விபூதிபோட்டு  
 விண்ணைடா வெற்றிலையால் பாத்திரத்தைமூடி  
 வேதாந்த சின்மயமாங் குருவைப்போற்றி  
 அண்ணைடா சக்கரத்தை யபிஷேகமாடி  
 யர்ச்சித்துச் சந்தனங்கள் புஷ்பம் போடே.

321

போட்டுமே பலகாரம் பழவர்க்கங்கள்  
 பேரான சடையன்பா தாளசுத்தி  
 கூட்டுமே குக்குடங்க ளண்டமச்சங்  
 குறைவில்லாப் பசுவோடு பரமானங்கள்  
 ஆட்டுமே யன்னமொடு பாலுந்தேனும்  
 அடுக்கடுக்காய்க் கறிவகைக ளெல்லாம்வைத்து  
 நாட்டுமே யஷ்டதிக்குப் பந்தனம்பண்ணி  
 நற்றீபத் தூபமொடு பணிகள்மாறே.

322

மாறியே விந்துவினில் திரிபுரசுந்தரி  
 மாவேதந் தேதாத்தரித்து தெண்டம்பண்ணி  
 தேறியே திரிசுதையன் சக்கிரநாமந்  
 துதித்துமே மூலத்தால் செபத்தைப்பண்ணி  
 நாரியே யிருந்தசபம் மோட்சம்வேண்டி  
 நமக்கருள வேண்டுமென்று தியானம்பண்ணி  
 வீறியே வேண்டியதெல் லாமளிக்க  
 வேணுமென்று கைகூடி விரும்பிடாயே.

323

விரும்பியே காமகலா ரூபியென்று  
 விந்துசக் கிரவிவயே பிரம்சக்கிரே  
 வரும்பியே மகேட்டியான பீடசக்கிரே  
 மகாபரப்பிரமாத்த்தம் சகத்திமா தாதியே  
 திரும்பியே திரிபுரசுந்தரிய மடறவே  
 செகச்சால மாட்டிவித்த திரிபுரசுந்தரியே  
 உரும்பியே யோனிமுத் திரையைக்காட்டி  
 உத்தவா மருளவென்று வுரைத்திடாயே.

324

உரைத்தபின்பு திரிகோணத் திரிபுரையம்பாசக்கரம்  
 உதவுவாய் சர்வசித்திப் பிறதாயினியென்று  
 விரைத்தபின்பு விஷ்ணுவாதி செவிதம்நீயே  
 மிக்கபரா பரகசிய யோகினியாயே  
 வரைத்தபின்பு லஸ்துசுத்தி பலவகைகள்வைத்து  
 வகைவகையாய்த் தீபதூபங்கள் மாறி

கரைத்தபின்பு பீசமுத் திரையைக்காட்டி  
கடாக்கிக்க வேணுமென்று கருதிடாயே.

325

கருதியே வெண்கோணத் துள்ளேநின்ற  
காரணமாஞ் சத்திகட்கு வஸ்துசுத்திவைத்து  
சுருதியின் வாக்கியத்தால் துதித்துப்புகி  
தொழுதிறைஞ்சித் தூபதீபங்கள் மாறி  
நருதியேகா மேஸ்பரிகா மேஸ்பரணே  
நடையியோ நமாவென்று ஒதுஒது  
அருதியே காமேஸ்பரிகாமேஸ்பர பரசாப்பியா  
அதிக்காமேஸ் பரிகாமேஸ்பர அங்குசாவே.

326

அங்குசா நமாவென்று அடிவணங்கி  
யழகான கேசரிமுத் திரையைக்காட்டி  
பங்குசார்கள் பத்துக்கோணத்துள்ளே  
பரிவான சுத்திகட்குவஸ்து சுத்திவைத்து  
தூங்கசா மூலத்தால் செபத்தைப்பண்ணி  
தொழுதிறைஞ்சிச் சோடசமா முபசாரஞ்செய்து  
மங்குசாமங்குசா முத்திரையைக் காட்டி  
வாதமொரு வசியங்கள் வகையைக்கேளே.

327

வகையான வெளிபத்துக் கோணத்துள்ளே  
மருவிநின்ற சத்திகட்கு வஸ்துசுத்திவைத்து  
தகையான தீபதூபங்கள் மாறி  
செபத்திலுள்ள வினையால வேணுமென்று  
முகையான மூலத்தால் செபத்தைப்பண்ணி  
மிக்கசர்வோன் மாதாநீமுத் திரையைக்காட்டி  
பகையான ததுநீக்கி வசியம்தாவென்று  
பாதமது பணிந்தேத்திப் பரவிடாயே.

328

பரவியே சதினாலு கோணத்துள்ளே  
பகையான சத்திகட்டி வஸ்துசுத்திவைத்து  
பரவியே புஷ்பத்தா லர்ச்சித்தேத்திப்  
போக்கான தீபதூபங்கள் மாறி  
சரிவியே சர்வசங்கரி முத்திரைகாட்டி  
தாயான திரிபுரவா சினியைப்போற்றி  
அரிவியே யறுபத்து நாலுசித்து  
ஆதிதற்கு வகைசொல்லு அம்மாவெண்ணே.

329

எண்ணவே யெட்டிதழி னுள்ளேநின்று  
யேத்தமாஞ் சத்திக்கு வஸ்துசுத்திவைத்து



பண்ணவே பழுவகைகள் பலவர்க்கங்கள்  
பாயசங்கள் பலதீபம் பணிகள்மாறி  
முண்ணவே மூலத்தால் செபத்தைப்பண்ணி  
முயன்றசர்வா கருஷணி முத்திரைகாட்டி  
பண்ணவே மோட்சமெனக் களித்திநீயென்று  
பாலையே திரிபுர மீனாட்சியென்னே.

330

ஆட்சிஎன்ன மாயாசத்தி தனத்தினுள்ளே  
யமர்ந்திருந்த காட்சியின் பிரகாசத்தி  
பாட்சியாம் பழுவகைகள் பதார்த்தமன்னம்  
பலபல பதார்த்தங்கள் பணிகள்மாறி  
காட்சியாஞ் செபம்பண்ணி மூலந்தன்னால்  
கடாக்கிப்பாய்த் தாயெனது கருத்தையுன்னி  
தாட்சியாஞ் சர்வஸ்திரா வணிமுத்திரை  
சமரசமாய்க் காட்டியே யஞ்சல்பண்ணே.

331

பண்ணியே சதுரவரை மூன்றுவீதி  
பராபரியாந் தையலுக்குப் பானஞ்சுத்தி  
கண்ணியே கனிவர்க்கங் கறிகாயன்னங்  
கருத்தோன்றிப் பூசித்துக் கருணைகூர்ந்து  
திண்ணியே மூலத்தால் செபத்தைப்பண்ணி  
திரிசதையா லர்ச்சித்துத் தெண்டன்பண்ணி  
சண்ணியே சர்வசம்ஷோ பிணியா  
முத்திரைசமர்த்தாகக் காட்டிலே தாயைப்போற்றே.

போற்றியே தேவியுட கோட்டத்துள்ளே  
பேர்பெரிய வயிரவர்கள் வயிரவர்சத்தி  
ஏற்றியே கடத்துடனே வஸ்துவைத்து  
இலமாகச் சுத்தியொடு மதுக்கள்கள்ளு  
வாற்றியே வடைதோசை மூவிளக்கு  
மாவிளக்கு அன்னமொடு மாங்கிஷங்கள்  
பாற்றியே பாலோடு பழங்கள்பானம்  
பயரோடு பணியாரம் பத்தவைத்தே.

333

பத்தவே வைத்துமே தியானம்பண்ணி  
பண்பாகத் தேவியுட மூலந்தன்னால்  
நத்தவே செபம்பண்ணித் தோத்தரித்து  
நமக்கான வரமருள வேணுமென்று  
சுத்தவே தோத்தரித்துத் தெண்டம்பண்ணித்  
துடியான சோடசவுப சாரஞ்செய்து  
தித்தவே திரிகண்டமுத் திரையைக்காட்டி  
செபம்பண்ணிச் செய்தபவந் திறப்பாயென்னே.

334



திறக்கவே முன்கோட்ட முகவரைக்குள்ளே  
 சுத்திநிற்குஞ் சுத்திக்கு வஸ்துசுத்தி  
 பார்க்கவே பழுவகைகள் பதார்த்தமன்னம்  
 படைத்து மூலத்தால் செபத்தைப்பண்ணி  
 ஏர்க்கவே யோகசித்தி ஞானசித்தி  
 யெளிதுலோ வாதசித்தி கெவுனசித்தி  
 ஆர்க்கவே யளித்தருள வேணுமென்று  
 அடிவணங்கி யஞ்சலிபந் தானம்பண்ணே.

335

பண்ணிவரை கோட்டத் திப்பால்  
 பண்பாகச் சுத்திநிற்குஞ் சுத்திகேளு  
 எண்பான யிந்திரசத்தி யக்கினிசத்தி  
 யெமன்சத்தி நிருசத்தி வருணன்சத்தி  
 விண்பான வாய்வுசத்தி சோமசத்தி  
 மகத்தான வரசான சத்தியோடு  
 விண்பான பிரமசத்தி விஷ்ணுசத்தி  
 மிக்கான சத்திதன்னை யர்ச்சித்தேத்தே.

336

அர்ச்சித்து அதிரசங்கள் வடைபணியாரங்கள்  
 அசம்சசம் ஞானியொடு வஸ்துவைத்து  
 தூர்ச்சித்துச் சோடசமா முபசாரஞ் செய்து  
 தோத்தரித்து மூலத்தால் செபத்தைப்பண்ணி  
 கொர்ச்சித்து கெவுனவழி தெரியவேணும்  
 குளிகைசித்து வாதசித்து வரவேவேணும்  
 தர்ச்சித்து வளித்தருளுந் தாயேவென்று  
 சாஷ்டாங்க நமஸ்காரம் பண்ணிடாயே.

337

பண்ணியே தேவதைகள் தன்னைப்போற்றிப்  
 பாங்காக அட்சரங்கள் பதிந்துதேக்கி  
 எண்ணவே அட்சரமாம் இரியும்சிரியும்  
 உற்பனமாய்த் ததிலிம் உகந்துசாத்து  
 வன்னியே திக்குவிட்டு வாசல்தன்னில்  
 மகத்தான தேவதையின் பேருகேளு  
 கன்னியே கீழ்முகத்து வாசல்தன்னில்  
 கலங்காத ஷேத்திரனும் வடுகன் தானே.

338

தானென்ன மேல்முகத்தில் கணபதியுங்கந்தன்  
 தளுக்கான வடவாசல் சூலியொடுதாக்கி  
 தேனென்ற தென்வாசல் வீரபத்திரன்  
 காளிதுடியாக வாசலிலே நிற்பார்பாரு  
 கானென்ற வவரவர்க்கு வெவ்வேறுகக்  
 கனமான வயதுசுத்தி கனிகள் காய்கள்

பானென்ற பதார்த்தமொடு பலகாரமன்னம்  
பரித்துவைத்து சோடசம்பா வினைகள் பண்ணே. 339

பண்ணப்பா அகாரமுதல் ஷகாரவரைதானும்  
பாங்கான வாசல்சுத்தி பதித்துவைத்து  
தெண்ணப்பா திரிகண்ட முத்திரையைக்காட்டி  
செபம்பண்ணி மூலத்தால் செபித்துப்பின்பு  
குண்ணப்பா சக்கரத்தைச் சூழ்ந்துநின்ற  
சூறிப்பான தேவதையின் பேருங்கேளு  
தெண்ணப்பா தென்புறத்தில் தட்சணாமூர்த்தி  
தெளிவான வடபாகஞ் செப்பக்கேளே. 340

கேளுநீ கண்டகேசரந் தானுமாகும்  
கெடாதான யீசானியம் ஆதித்தனோடு  
வாறூநீ வயிரவனு நிற்பாரையா  
மகத்தான கீழ்முகத்தில் சுரதேவார்பிரங்கி  
வேறூநீ மேல்முகத்தில் துவாரமாவாள்  
மிடுக்கான யிவர்களுக்கு மிடுக்கானவயதுசுத்தி  
கேளுநீ சோடசமா முபசாரஞ்செய்து  
செபம்பண்ணி மூலத்தால் தெண்டம்பண்ணே. 341

செய்யடா திக்குவிட்டு பீடசுத்தி  
தேவதைக்கு வஸ்துசுத்தி பானம்பண்ணி  
பய்யடா பாலன்னம் பதார்த்தந்தேனும்  
பயரோடு பழுவகைகள் பலதீபங்கள்  
அய்யடா வர்ச்சித்துப் பணிகள்மாறி  
யஞ்சலிபந் தனம்பண்ணி யடியேன்செய்த  
பொய்யடா பிழைபொறுக்க வேணுமென்று  
போற்றியே செபம்பண்ணிப் பெலிதான் போடே 342

போடவே வயிரவரைத் தியானம்பண்ணிப்  
புகழ்வடுகன் மூலத்தால் செபத்தைப்பண்ணி  
காடவே பதார்த்தம்வைத் தர்ச்சித்தேத்தி  
கடந்தயீசா னத்தில் பெலிதான் போடு  
தேடவே சிறிவிசார கேசராய்  
திறமாக கும்பிடு சுவாகாவென்று  
ஆடவே யக்கினியா மூலைக்குள்ளே  
யடவான யோகினிக்குப் பெலிதான் போடே. 343

பெலிபோடு பூதபெலி சர்வபூதப்பியோ  
பேராக வும்படு சுவாகாவென்று



நெலியோடு நிருதியுட மூலைக்குள்ளே

நேரான சிறிராசராசசெகபராயவும்படு சுவாகாவென்  
உலியோடு லட்சமுரு வோதித்தீரு [று

உத்தமாம் வாயுவுட மூலைக்குள்ளே

நலியோடு பராசத்திபால் பொய்யாகும்

நலமான சக்கரத்தின் தெட்சணத்தில்கேளே.

344

தெட்சணத்தில் தெண்டினிக்குப் பூசைபண்ணு

சியாமனையை வுத்திரத்தில் பூசைபண்ணு

மட்சணத்தில் மச்சமுத் திரையைவிட்டு

மகத்தான சோடசமா முபசாரம்பண்ணு

உட்சணத்தில் மத்தியிலே யோகினிக்குப்பூசை

உண்மையாம் போதனையே யுரைக்கக்கேளு

பிட்சணத்தில் பிண்டசுலி யோகினியம்பா

பெரும்பாத குளயோகினி யம்பாதானே.

345

தானான ருபகுள யோகினியம்பா

தமிருபா திகுள யோகினி யம்பா

ஆனான யோகினியாஞ் சத்திதன்னை

அந்தரத்தில் தியானித்துப் பூசைபண்ணு

கோனான கிழக்கேதான் மாதங்கிபூசை

கொடிமேற்கில் சாமளா பூசைபண்ணு

வானான வாய்வினுட மூலைக்குள்ளே

மகத்தான சத்தியைநீ யலங்கரித்துவையே.

346

வைத்துமே பாதத்தில் நீராட்டித்தான்

மலர்தூவிச் சுகந்தங்கள் வரைந்துச்சுத்தி

பைத்துமே பரையாகத் தியானித்துத்தான்

பாகமாங் கடத்துக்கு விபூதிசாத்தி

கைத்துமே யவள்கையிலே கடங்கொறித்து

கடந்தனையே வாங்கியே சிரசில்வைத்து

தைத்துமே சந்திரனி லமுர்தமாகச்

சாதித்து ஐந்தெழுத்துஞ் சோடசமுமோதே.

347

ஓதியே கடத்துள்ளே தாய்தான் தன்னை

யுண்மையாய்ப் பாவித்துச் சங்குநீர்கொண்டு

சாதியே சகலமெல்லாஞ் சுத்திசெய்து

சதுராகப் பிராணாயம் பண்ணித்தீர்ந்து

போதிய பஸ்மாங்கம் விபூதிபூசி

புலித்தோலின் மேலிருந்து செபத்தைப்பண்ணி

சாதியே கடத்துக்குள் களையனுட்டி

கனமான பாத்திரத்தைப் பரப்பிவையே.

348



பரப்பியே பாத்திரத்தின் பேரைக்கேளு  
 பாலிப்பாய் சங்கமொன்று குருத்தானொன்று  
 பரப்பியே யோகமொன்று ஆதாரமொன்று  
 பெலியோடு ஐந்துவைத்துப் பின்புகேளு  
 வரப்பியே வஸ்துவைத்தான் ஆதாரத்தாட்டி  
 மைந்தனே நாகவல்லி யிலையால்மூல  
 குரப்பியே விரதமொடு புஷ்பஞ்சாத்திக்  
 கெடியான தியானமொடு செபத்தைப்பண்ணே. 349

பண்ணிமூ லாதாரம் பிரம்மாந்திரமட்டும்  
 பாழ்போன வாசியெல்லாஞ் சோதித்தேறி  
 அண்ணியே தளத்தில்நிற்குஞ் சத்திசிவமெல்லாம்  
 அர்ச்சித்து அவரவர்க்கு அஞ்சல்பண்ணி  
 தண்ணியே வடிக்கரத்தில் புஷ்பம்வாங்கிச்  
 சாதகமா யிடக்கரத்தை சுத்திவஸ்துவாங்கி  
 குண்ணியே குருபதத்தில் குருவைநோக்கிக்  
 குருவினுட பாத்திரத்தைக் குணமாய்க்கொள்ளே. 350

கொள்ளவே சிவத்தவம் வித்தியாதத்துவம்  
 குணமான பரதத்துவம் தெரிந்துகொள்ளு  
 துள்ளவேஸ் சமாதிகற்பம் செப்பக்கேளு  
 தாமதேக சுகித்தான தேகமுணதோதி  
 விண்ணவே குண்டலியால் வாசுவைத்து  
 விளங்கியொரு பாத்திரத்தை வாங்கிக்கொண்டு  
 தெள்ளவே சிவசத்தி யிருவரையும்  
 நோக்கிதிரி மூர்த்திபாத்திரமாய் வாங்கிக்கொள்ளே.

வாங்கியே சத்திக்குப் பாத்திரத்தையீந்து  
 மகத்தான அன்னமொடு பானம்பண்ணி  
 ஆங்கியே ஆலத்தி கற்பூரதீபம்  
 ஆட்டியே ஆயிரையத்தா னஞ்சல்பண்ணி  
 தேங்கியே சேஷிகா பெலியைப்போடு  
 தெண்டநிட்டு அடிவணங்கிச் செபத்தைப்பண்ணு  
 ஓங்கியே வுச்சிஷ்ட பயிரவத்தின்பெலியை  
 வுட்போட்டுப் புரோட்சித்து வுரைக்கக்கேளே. 352

உரைக்கவே சக்கரத்தை யிருதயத்துள்ளே  
 யுகந்துமே யெழுந்தருளப் பண்ணிவித்து  
 தரைக்கவே கருவருக்கும் வஸ்துசுத்தி  
 சாங்கமாய்ப் பதார்த்தமொடு அன்னமீந்து  
 துரைக்கவே சுகாசனத்தி லிருந்துகொண்டு  
 சுயாதி தவானந்த புளகமாகி

அரைக்கவே ஆதார தெரிசனம்பண்ணி  
அரகரா சிவசிவா அம்மாவென்னே.

353

என்னவே பராசத்திமகா சத்தியாகும்  
எங்குள்ள தையல்மா தேவியாகும்  
அன்னவே யளியொத்த பெண்டிள்ளையாகும்  
ஆனந்த சுந்தரியாயின் னொளியாளாகும்  
தென்னவே சிவகதிக்கு வழிகாட்டும் தெய்வஞ்  
சிறுபிள்ளை பேசரியான் மவுனியப்பா  
முன்னவே முக்கண்ணிலே தூதிநூலின்  
விளங்கும்பரா பரியாகும் மெல்லியாமே.

354

மெல்லியே மேதினிக்கு விளங்குஞ்சித்த  
மிக்கான காரணியே வியன்சூழாவாம்  
தல்லியே சகமனைத்தும் தாயானீந்  
தயாநிதியே சச்சிதா னந்தவெள்ளத்  
தெல்லியே யெங்குமா யிருக்கின்றோ  
எனையளிக்கும் தெய்வமே யேழைபங்கில்  
செல்லியே திரிபுரகந்தரி யம்மானே  
செகமின்றி கன்னியே தெய்வமின்னே.

355

என்னவே யிப்படிதான் பூசைசெய்வார்  
ஏத்தமாஞ் சிவயோகத் தட்சதைபெற்றோர்  
நன்னவே ஞானசத்தி நிர்த்தஞ்செய்வாள்  
ஞானமொடு வாதசித்தி யோகசித்தியீவாள்  
வன்னவே யிதுபூட்டு வாமத்துக்கு  
வகையறியக் குருபதத்தில் தொண்டிபண்ணு  
பொன்னவே வாமிகள்தான் வெறும்பூசைகள்  
போதவே பாணித்து அலைவார்தானே.

356

அலைத்ததினா லாமோதா னாதாசித்தி  
யலையாமல் சமாதிதனில் பொருந்திவாழும்  
உலந்ததினால் வாதமொடு குளிகையாமோ  
வற்பனமாஞ் சாத்திரத்தி லுரைத்தாலாகும்  
துலைந்ததினாய் சித்தாமோ காயசித்தியாமே  
சூட்சமெல்லா முட்புகுந்து சோதித்தாலாகும்  
கிலைந்ததினால் மனமங்கே ஞானமாமோ  
கூடினால் பெண்ணோடே கடமும்போச்சே.

357

போச்சென்று விடுகாதே மவுனப்பிரமை  
போக்கோடே விட்டுவிட்டு அறிவிற்கூட்டு



நீச்சென்று விடுகாதே காயசித்தை  
நிலையாறு தலங்களெல்லா நினைவாய்ச்சோதி  
ஆச்சென்று விடுமாதே வாதந்தன்னை  
யடங்காத சரக்கெல்லா மடக்கிக்கட்டு  
தீச்சென்று படர்ந்தாப்போ லட்சரங்களெல்லாஞ்  
சோதிக்க பூசைவித மூனுமாமே.

358

ஆமப்பா வமிடகர்ம வித்தையெல்லா  
மசையாத மவுனத்தி னேர்மையெல்லாந்  
தேமப்பா தீட்சைவிதி பிராணையாமஞ்  
செயலான வாதசித்தி காயசித்திதானும்  
வாமப்பா சிங்கியொடு குளிகைமார்க்க  
மகத்தான முத்தியின் வசிகளெல்லாம்  
ஏமப்பா சாஸ்திரமே ழாயிரத்தி  
லெழுதினேன் போக்கோடே யிதமாய்ப்பாரே.

359

வெடியுப்பு சுன்னம்

போக்கான வெடியுப்புக் கட்டைக்கேளு  
போடுகிறேன் கெடியாரம் நிகண்டுக்குள்ளே  
நோக்கான வற்பனங்க ளிதினாலாச்சு  
நொடிக்குள்ளே வோடுகிற குளிகையாச்சு  
வாக்கான வாதசித்தி காயசித்தியாச்சு  
வகைவகையாய்க் கட்டுகிற குருவுமாச்சு  
நீக்கான சத்திரங்கள் மெத்தவுண்டு  
நினைக்கவென்றால் வெகுகடினம் நினைவாய்ப்பாரே. 360

கடினமாந் தலையான வெடியுப்பைத்தான்  
கட்டரிது கட்டினு லவனேவாதி  
படினமாம் வெடியுப்பு பலந்தானாலு  
பழம்புளிதா னஞ்சுபத்து பலமுமாகும்  
வடினமாங் கல்லுரலில் போட்டுக்கொண்டு  
மகத்தான வுலக்கையா லிடித்துநைய  
அடினமா யாறுநா ளிடித்துமைபோல்  
அகல்போல வில்லைபண்ணி யுலரப்போடே.

361

உலர்ந்தபின்பு புதுச்சட்டி யடுப்பிலிட்டு  
யுகிதமா யெரியிட்டு வொவ்வோரீய  
அலர்ந்தபின் னெரிந்ததெல்லாம் தவளம்போல  
ஆக்கிரமாய் தம்பித்து அடங்கிநிற்கும்  
கலந்துமே கத்தியால் கரண்டிவாங்கிக்  
காரியமாம் பிங்கானில் பரப்பிவைக்க



சிலந்துமே யிஷ்டபடியெல்லாம் செயநீராகும்  
தியச்சிடராம் நீர்தன்னின் சிறப்பைக்கேளே.

362

சிறப்பான நீர்தன்னின் மகிமைசொல்ல  
சிவனாலு முடியாது மற்றோர்காணார்  
கறப்பான வழலையென்ற கருதானொக்கும்  
காரணமாஞ் சித்தரெல்லாங் கருமறைத்தார்  
விறப்பான வேறாகும் பூமிநாத  
மிரண்டாகும் பூநாதமுப சரத்தின்குருத்தான்  
குறப்பான விதுரண்டால் வாதமாச்சு  
கொள்கியிதை விட்டாக்கால் கூடப்போச்சே.

363

போச்சென்று யெண்ணாதே வுப்புக்கட்டும்  
பொன்னுன துரிசுகட்டுங் காரம்கட்டும்  
நீச்சென்று சாரமுதற் பூரங்கட்டு  
நிலைக்கமட்டுங் கைமுறையாய் நினைவாப்பாரு  
ஆச்சென்று மடபதிகள் முன்பின்னாய்ச்சொன்னா  
ரதனாலே வாதமெல்லாந் தலைகீழாச்சு  
மூச்சென்ற ததுவடங்கில் சடநில்லாது  
முனையான சுழிமுனையின் வழியிற்போவே.

364

வழியோடே சென்றேறி யாறுதலம்புக்கி  
மகத்தான நிராதாரத் துள்ளேசொக்கி  
சுழியோடே தமர்வாசம் வழியையுக்கி  
சுகாதித பூரணத்தில் சொக்கினுப்போல்  
விழியோடே வேறான தீயச்சவத்தில்  
வீரம்விட்டு பூரம்விட்டு விரைவாய்வைத்து  
தழியோடே சாரமது பலந்தாணந்து  
சமர்த்தாகக் கல்வத்தில் போட்டிடாயே.

365

போட்டுமே பூநாகச் செயநீராலே  
பொடித்திட்டு அரைத்துமே யேழுநாள்தான்  
ஆட்டுமே செயநீரை விட்டுவிட்டு  
அதட்டியரை யகலாம லணிந்துப்போட்டு  
வீட்டுமே வில்லைபண்ணிக் காயப்போட்டு  
மிடுக்கான குகையிலிட்டு புடத்தைப்போடு  
தூட்டுமே நிரைசரியாய்ச் சுன்னமாகுஞ்  
சுகமான பீங்கானில் பரப்பிவைவே.

366

பரப்பிவைக்கப் பலபலெனச் செயனீராகும்  
பாங்கான யின்னீரில் வீரம்பூரம்

உரப்பிவைக்க யிட்டுமே ஒருநாள் தானும்  
உருட்டியாய் சாரமது கட்டிவாங்கி  
அரப்பிவைக்க அண்டம்போல் ஒருபலத்தைச் சீவி  
ஆண்மையாம் நீர்தோச்சி ரவியில்போட்டு  
நிரப்பிவைக்க பட்சமொன்று போட்டுவாங்கி  
நேர்மையாங் கவசத்தின் நிலைமகேளே.

367

கேளுமே சீனமொடு வளையலுப்பு  
கெடியான சவுட்டோடு கல்லுப்புவிந்து  
வாளுமே வகைக்கு ஒரு பலந்தான் தூக்கி  
வகையான வெடியுப்பு நீராலாட்டி  
யேளுமே யேழுநா ளரைத்தபின்பு  
யிதமாக ஒட்டிலிட்டு ஊதிப்போடு  
சூளுமே சுண்ணாம்பாம் சாரத்தின்மேல்  
சுகமாக மேலிது கவசங்கட்டே

368

கட்டுவது வெடியுப்பு நீரினாலே  
காய்ந்தபின்பு கருதாரி புடமாய்போட்டு  
குட்டுவது குக்குடத்தின் புடத்தைப்போடு  
கொள்கியபின் கவசத்தை உடைத்துவாங்கி  
தட்டுவது தந்தம்போல் சாரங்காணும்  
சகலதுறை யிதுக்குள்ளே தயங்கிப்போகும்  
ஒட்டுவது பூரத்தை ஒட்டியோடு  
ஒடுக்கமிது தொந்தமிது ஊணிப்பாரே.

369

ஆட்டியே யேழுநா ளரைத்துமைபோல்  
ஆண்மையாம் நீரதனில் குழப்பிக்கொண்டு  
காட்டியே கல்லுப்பில் தோச்சுவாட்டி  
கவசம்போல் பிடித்ததன்பு முன்னிக்கும் கவசம்  
நீட்டியே நீர்தன்னி லரைத்துமைபோல்  
நிலவரமாய் யதின்மேல் கவசம்கட்டி  
தாட்டியே உலர்ந்தபின்பு சவுட்டுமண்தான்  
தாக்கான கலையத்தில் பாதிபோடே.

370

பாதிமேல் உப்பையெல்லாம் பரப்பிவைத்து  
பாங்கான அதின்மேலே மண்ணைப்போட்டு  
மீதியெல்லாம் மேலோடு கொண்டுமூடி  
மிடுக்கான சீலைசெய்து குழியில்வைத்து  
ஆதியே அன்பதெரு அடுக்கிப்போடு  
ஆரவிட்டு யெடுத்துப்பார் தந்தம்போலாம்  
வாதியாம் வாய்வாதம் கெட்டுசுட்டால்  
வருமோதான் யிந்தஉப்பின் வளப்பங்கேளே.

371



வளப்பமெல்லாம் உப்பாலே மைந்தாகேளு  
 வருகும்போ மெஞ்ஞான வாதமாகும்  
 தளப்பமென்று யெண்ணுதே சமுசயங்களில்லை  
 சங்கற்ப கேற்பமென்ற சட்டைநீங்கும்  
 யிளப்பமொன்று வாராது யேமசித்தியாகும்  
 இழுக்கான சரக்கையெல்லாம் கெனமாய்கட்டு  
 அளப்பமென்று ஆதார சித்தியாகும்  
 அறிவிலே புக்கிநின்று அண்ணத்துண்ணே.

372

உண்ணவே உப்பைவிட்டால் ருசியோபோச்சி  
 ஓடுகிற காலுக்கு உறுதிபோச்சு  
 கண்ணவே கையோச்சு காயசித்திபோச்சு  
 கருத்தாணி ஓடுகிற வாசிபோச்சு  
 பண்ணவே பரந்தோடும் குளிகைபோச்சு  
 பயமென்ற நாசமத்து பஞ்சாயப்போச்சு  
 அண்ணவே உப்பில்லா கருமமெல்லாம்  
 மழிப்பாச்சு ஆதியுப்பின் ஆண்மைபோச்சே.

373

ஆண்மையாம் உப்படக்கி கட்டினாக்கால்  
 அறுபத்து நாலுசித்து ஆடலாகும்  
 வாண்மையாம் வாதமது ஏவல்கேட்கும்  
 மகத்தான யோகசித்தி காயசித்தியாகும்  
 கேண்மையாங் கெவுனசித்தில் ஓடலாகும்  
 கெவுனத்தில் சித்தருக்குள் கீர்த்தியாகும்  
 தாண்மையாம் சமாதிக்கு ளிருக்கலாகும்  
 சரக்கெல்லாம் கால்வாரி யடிக்கலாமே.

374

அடிக்கலாங் கட்டினதோர் கல்லுப்பாலே  
 அறுபத்து லான பாஷாணங்கள்  
 உடிக்கலாம் உபசரங்கள் நூத்திரண்டு  
 உப்பாகும் யிருபத்து அஞ்சதானும்  
 நொடிக்கலாம் நிமிஷத்தில் கட்டிப்போகும்  
 நொருங்கியதோர் சத்தெல்லாம் மெதுவுதானும்  
 படிக்கலாம் வேதாந்த கூட்டத்தோடு  
 பராபரைத்தான் முன்வந்து பாஷிப்பாளே.

375

பாஷித்தால் சகலகரு வெல்லாந்தோற்றும்  
 பராபரைக்கு வனத்துசுத்தி பானமீய்வாய்  
 தூஷித்தால் துரைகளெல்லாம் பொய்யாப்போகும்  
 துரோகியாய் சுட்டலைந்து சூட்சங்காணாய்  
 பூஷித்தால் வாமத்தைப் பொருளுங்காண்பான்  
 பூதசித்தி காயசித்தி பொன் சித்தியாகும்



ரோஷித்தால் குளிகையுமாம் குறிகள்காணும்  
கூர்மையா மதினுடைய குணந்தான்காணே.

376

காணப்பா கல்லுப்பை மணியைவாங்கி  
கரியிலே மெள்ளவைத்து உருக்கிப்பாரு  
பூணப்பா பொன்போலே உருகியாடும்  
புகழாக நிரையதுவும் சரியாய்நிற்கும்  
தோணப்பா கம்பியே ரரிசுச்சாறல்  
சுகமாக பூனீரு காரம்வீரம்  
தாணப்பா சாரநீர் விட்டு ஆட்டி  
தவளமரை மணிமேலே பூசிப்போடே.

377

மணிமேலே பூசியே உலர்ந்தபின்பு  
வளையலுப்பு பலம்பத்து பொடியாய்ப்பண்ணி  
கணிமேலே கலையத்தில் பாதிவைத்து  
கல்லுப்பு நடுவைத்து மேலும்போட்டு  
தினிமேலே சில்லிட்டுச் சீலைசெய்து  
செப்பமாய் நூறெருவில் புடத்தைப்போடு  
அணிமேலே ஆறவிட்டு யெடுத்தப்பாரு  
அரகரா வயிரம்போல் மணியுமாமே.

378

வயிரமா மணிநின்று உருகும்போது  
மாட்டுநீ னுலுக்கு ஒன்றுதங்கம்  
தயிரமாம் தங்கம்பிடை னாகும்போடு  
தன்னாகத் திடைபோடு சூதம்தன்னை  
துயிரமாஞ் சூதயிடை கெந்திப்போடு  
சூட்டயிலே காரத்தை ஒக்கவிட்டு  
கயிரமாம் எடுத்துடனே களங்கமாகும்  
கணக்கான நவலோகம் நூற்றுக்கொன்றே.

379

ஒன்றான கலங்கத்தைக் குன்றியுண்ணு  
உத்தமனே யுகாந்தவரை யிறுத்துந்தேகம்  
தன்றான சட்டைக்கு பாலையாகும்  
சந்திரன்போல் சூரியன்போல் தேகமாகும்  
குன்றான மலைதனிலே குத்தினாக்கால்  
குழுங்கியே தவிடுபொடி மாவாகும்  
உன்றான உப்பினுட வறுதிபோல  
ஒன்றுக்கு மில்லையிலை உத்துப்பாரே.

380

உத்துமே உப்பான மணியைவாங்கி  
உறுதியாம் வீரமொடு புழுசுனம்

தத்துப்பார் சாரகீர் விட்டு அட்டி  
தன்மனைமேல் பூசியான்லோ உறவன்மீக்  
புத்துப்பார் புளிப்பாணி சார்புத்தன்லிற்  
புதைத்துமே புடையோட புப்போனார்  
கொத்துப்பார் குருவென்ன மயமாச்சு  
கொள்கிறிந்த குருவாயிமார் துருடந்தானே.

381

குருடர் தான் குருவாயிந்த செம்பாட்டார்  
கூகூகூ ரிதினாடா கர்ணாமெத்த  
திருடர்தான் குருவாயிச் செயலாய்ச்சு  
செந்தூர மாச்சு தென்பார் திருட்கொதி  
அருடான லோகமென்னார் வேதைமாதார்  
அப்பனே அதிதவந்தை மாருஞ்செய்வார்  
புருடர்தான் உப்புண்ட குருவைக்கண்டார்  
போக்கான கோடிதொழில் உய்க்கொச்சே.

382

உப்பான குருவதுவும் பலந்தான் பத்து  
உறவான சாரமது பலந்தான் பத்து  
கப்பான கல்வத்தி லிதனைப்போட்டு  
கணக்காக மோழா ளாட்டு அட்டி  
அப்பனே அகலிலிட்ட புடத்தைதார்கோ  
ஆரவிட்டு பனிமென்னைக்க செந்தூரார்  
செப்பான செயலரின் மகிமைசொல்ல  
சிவன் தானும் முன்பின் னும் தியங்கினோ.

383

தியங்கினார் மிதினாடா ஆட்டையாட்டித் து  
சின்மயமாய் குருவோடு சித்தசெய்வார்  
மயங்கினார் மிதினாடா வற்கமகனை  
ஆரசொல்ல மான்கண்ட மகிழ்ந்தேனாய்  
கலங்கினார் காலங்கி ஓர் ஓர்  
கருத்துரைத்த பின் புறொள்ள கருவைகட்டுத் து  
தயங்கினார் சதாரமம் பார்த்துபார்த்து  
சாத்தினோன் திபண்டிதான சாத்தினோனே.

384

சாத்தினதோர் திகண்டிதான் வாது பொய்யோ  
சதாசிவன் தான் ஒளித்திருந்த குருக்கொய்யோ  
ஆத்தினதோர் ஆண்டாங்க மோகர் பொய்யோ  
ஆண்டாண்டார் கடந்தோடு ஆவினைபொய்யோ  
மாத்தினதோர் வாதுத்தி மாதுத்திபொய்யோ  
மறைத்துவைத்த சவுக்காங்க கண்ண பொய்யோ  
தூத்தினதோர் உப்புண்ட குருதான் பொய்யோ  
சுணங்குவே சுண்ணத்தின் குருக்கொய்யோ.

385



பார்க்கவே சித்தான சவுக்காரந்தான்  
 பாடுகிறேன் சாத்திரத்தில் பண்பாயில்லை  
 யோர்க்கவே யிடும்பாக சொன்னாரென்று  
 யீசனுடன் கோள்சொல்வார் சித்தரெல்லாம்  
 கூர்க்கவே யீசனுக்கு கோபமாகும்  
 குணமான சட்டைமுனி தீட்சைவிதிசொன்னார்  
 சோர்க்கவே சித்தரெல்லாம் கூடிக்கொண்டு  
 தீட்சைவிதி யிருநூறும் வசுத்தார் காணே.

386

காணப்பா சவுக்கார வர்ம்மஞ்சொன்னால்  
 கயிலாய சின்மயமும் கோபமாகும்  
 பேணப்பா துட்டருக்கு கோபமாகும்  
 பேர்பெரிய சித்தரெல்லாம் கோபமாகும்  
 ஆணப்பா ஆனந்தர் சொல்லுவோமா  
 அசட்டென்று விடுவோமே ஐயர்சொல்லு  
 தோணப்பா தொழுதிரஞ்சி தெண்டம்பண்ணி  
 சுகாதீத ஆனந்தர் சொல்லுவாரே.

387

சொல்லுகின்ற யென்குருவே பூரணமேஅய்யா  
 சித்தானால் சகலருந்தான் துதிசெய்வார்கள்  
 அல்லுமையா ஆதிசிவன் கோபமானால்  
 அனுசரிச்சு அஞ்சலிபெந் தனங்கள்பண்ணி  
 கல்லுமையா கரைத்ததோர் விசேஷஞ்சொல்லி  
 கடாக்கிடுக்க வேணுமென்றால் கருணைகூர்வார்  
 வில்லுமையா வளைத்தாலோ அம்புதைக்கும்  
 வெறுமரத்தில் அம்புதையா விதம்போலாமே.

388

விதமான சவுக்காரம் தன்னைசொன்னால்  
 வெகுசெனருக் குபகார மானுலென்ன  
 திதமான சூர்தம்வந்து லபிக்குமையா  
 திருட்டான சவுக்காரம் நிரைதான்சொன்னால்  
 பதமான பாபம்வந்து பரந்துப்போகும்  
 பாவித்தால் வெகுசித்தர் னாலுக்குள்ளே  
 அதமான தீயிலிட அகன்றுபோகும்  
 ஆகையால் வா தமெல்லாம் அசடாய்ப்போச்சே.

389

அசடாக போகாமல் அரையுரேனான்  
 ஆனந்தா கவனமுற்று அறிவாய்க்கேளு  
 திசடான சித்திரைவை காசிக்குள்ளே  
 செங்கதிரோன் ரவிதன்னில் பொங்கிநீரும்  
 பசடாக பூன்று பதக்குவாரி  
 பாண்டத்தி லிட்டமே தண்ணீர்வாரு



தத்துப்பார் சாரநீர் விட்டு ஆட்டி  
 தன்மண்மேல் பூசியல்லோ உலாவிட்டு  
 புத்துப்பார் புளிப்பாணி சாம்பல்தன்னில்  
 புதைத்துமே புடமபோட பூப்போலாகும்  
 கொத்துப்பார் குருவென்ன நாமமாச்சு  
 கொள்கியிந்த குருவறியார் குருடர்தானே.

381

குருடர்தான் குருவறிந்து செய்யமாட்டார்  
 கூகூகூ யிதினுடைய கூர்மைமெத்த  
 திருடர்தான் குருவாச்சு செயனீராச்சு  
 செந்தூர மாச்சுதென்பார் திருட்டுவாதி  
 அருடான லோகமெல்லாம் வேதையாகும்  
 அப்பனே அதீதவித்தை யாருஞ்சொல்வார்  
 புருடர்தான் உப்புனுட குருவைக்கண்டால்  
 போக்கான கோடிதொழில் உப்பிலாச்சே.

382

உப்பான குருவதுவும் பலந்தான் பத்து  
 உறவான சாரமது பலந்தான் பத்து  
 கப்பான கல்வத்தி விதனைப்போட்டு  
 கணக்காக யேழுநா ளாட்டு ஆட்டு  
 அப்பனே அகலிலிட்டு புடத்தைப்போடு  
 ஆரவிட்டு பனியில்வைக்க செயனீராகும்  
 செப்பான செயனீரின் மகிமைசொல்ல  
 சிவன் தானும் முன்பின்னும் தியங்கினாரே.

383

தியங்கினார் யிதினுடைய ஆட்டைப்பார்த்து  
 சின்மயமாய் குருவோடு சித்தரெல்லாம்  
 மயங்கினார் யிதினுடைய வற்கம்காண  
 ஆயிசொல்ல யான்கண்டு மகிழ்ந்தேனையா  
 கலங்கினார் காலாங்கி னாயினரும்  
 கருத்துரைத்த பின்புசொல்ல கருணைகூர்ந்து  
 தயங்கினார் சதூர்புகம் பார்த்துபார்த்து  
 சாத்தினேன் நிகண்டுக்குள் சாத்தினேனே.

384

சாத்தினதோர் நிகண்டுக்குள் வாதம்பொய்யோ  
 சதாசிவன்தான் ஒளித்திருந்த மூலம்பொய்யோ  
 ஆத்தினதோர் அஷ்டாங்க யோகம்பொய்யோ  
 அண்டரண்டம் கடந்தோடும் குளிகைபொய்யோ  
 மாத்தினதோர் வாதசித்தி காயசித்திபொய்யோ  
 மறைத்துவைத்த சவுக்காரஞ் சுன்னம்பொய்யோ  
 தூத்தினதோர் உப்புனுட குருதான் பொய்யோ  
 சுணங்கவே சுண்ணத்தின் சூட்சம்பாரே.

385

பார்க்கவே சித்தான சவுக்காரந்தான்  
 பாடுகிறேன் சாத்திரத்தில் பண்பாயில்லை  
 யோர்க்கவே யிடும்பாக சொன்னொரென்று  
 யீசனுடன் கோள்சொல்வார் சித்தரெல்லாம்  
 கூர்க்கவே யீசனுக்கு கோபமாகும்  
 குணமான சட்டைமுனி தீட்சைவிதிசொன்னார்  
 சோர்க்கவே சித்தரெல்லாம் கூடிக்கொண்டு  
 தீட்சைவிதி யிருநூறும் வகுத்தார் காணே.

386

காணப்பா சவுக்கார வர்ம்மஞ்சொன்னால்  
 கயிலாய சின்மயமும் கோபமாகும்  
 பேணப்பா துட்டருக்கு கோபமாகும்  
 பேர்பெரிய சித்தரெல்லாம் கோபமாகும்  
 ஆணப்பா ஆனந்தர் சொல்லுவோமா  
 அசட்டென்று விடுவோமே ஐயர்சொல்லு  
 தோணப்பா தொழுதிரஞ்சி தெண்டம்பண்ணி  
 சுகாதீத ஆனந்தர் சொல்லுவாரே.

387

சொல்லுகின்ற யென்குருவே பூரணமே அய்யா  
 சித்தானால் சகலருந்தான் துதிசெய்வார்கள்  
 அல்லுமையா ஆதிசிவன் கோபமானால்  
 அனுசரிச்சு அஞ்சலிபெந் தனங்கள்பண்ணி  
 கல்லுமையா கரைத்ததோர் விசேஷஞ்சொல்லி  
 கடாக்கிதிக வேணுமென்றால் கருணைகூர்வார்  
 வில்லுமையா வளைத்தாலோ அம்புதைக்கும்  
 வெறுமரத்தில் அம்புதையா விதம்போலாமே.

388

விதமான சவுக்காரம் தன்னைசொன்னால்  
 வெகுசெனருக் குபகார மானாலென்ன  
 திதமான சுரூர்தம்வந்து லபிக்குமையா  
 திருட்டான சவுக்காரம் நிரைதான்சொன்னால்  
 பதமான பாபம்வந்து பரந்துப்போகும்  
 பாஷித்தால் வெகுசித்தர் னாலுக்குள்ளே  
 அதமான தீயிலிட அகன்றுபோகும்  
 ஆகையால் வாதமெல்லாம் அசடாய்ப்போச்சே.

389

அசடாக போகாமல் அரையுரேனான்  
 ஆனந்தா கவனமுற்று அறிவாய்க்கேளு  
 திசடான சித்திரைவை காசிக்குள்ளே  
 செங்கதிரோன் ரவிதன்னில் பொங்கிரீறும்  
 பசடாக பூன்று பதக்குவாரி  
 பாண்டத்தி லிட்டுமே தண்ணீர்வாரு



திசடாக ஒன்றுக்கு ரெண்டுதண்ணீர்  
சிறப்பாக வார்த்துமே கலக்கிடாயே.

390

கலக்கியே மூணுநா ளானபின்பு  
கசகாமல் தெளிவி றுத்து காச்சகாச்சு  
புலக்கியே பொடியான பதத்தில்வாங்கி  
பேரான வெடியுப்பு நீரால்கட்டி  
விலக்கியே வில்லைபண்ணி காயவைத்து  
மீராதே புடம்போட்டு யெடுத்துவைப்பாய்  
துலக்கியே சீனத்தை கல்வத்திட்டு  
துடியான வெடியுப்பு நீராலாட்டே.

391

ஆட்டியே அஞ்சுநாள் வில்லைபண்ணி  
அகலிலிட்டு அன்பதெரு அடிக்கிபோடு  
தூட்டியே ஆரவிட்டு யெடுத்துப்பாரு  
சுப்பிரமாய் வெள்ளையா சுண்ணமாகும்  
காட்டியே வுலைவைத்து கல்லுப்புத்தானும்  
கணக்காக வெடியுப்பு நீராலாட்டி  
வாட்டியே அகலிலிட்டு புடத்தைப்போட  
பாரம்போல் சுண்ணாம்பு ஆகும்பாரே.

392

ஆசுமே பூனீரு சுன்னம்நாலு  
அரிதான சீனத்தின் சுண்ணம்ரெண்டு  
யேசுமே கல்லுப்பு சுண்ணம்வொன்று  
யெத்தமர்ங் கல்வத்தி லிதனைப்போட்டு  
போசுமே பொடிபண்ணி வெடியுப்புநீரால்  
பேசாம லரைத்திட்டு வில்லைபண்ணி  
தேசுமே குக்குடத்தின் புடத்தைப்போட்டு  
சீதளமாய் ஆரவிட்டு யெடுத்துக்கொள்ளே.

393

யெடுத்துமே வெடியுப்பு நீராலாட்டி  
யிழுத்தரைத்து வீரமது பலம்கால்போட்டு  
விடுத்துமே வில்லைபண்ணி காயவைத்து  
மீராதே புடம்போட்டு யெடுத்துவாங்கி  
கடுத்துமே கல்வத்தி லிதனைப்போட்டு  
கடிசான வீரமது பலம்கால்போட்டு  
தடுத்துமே வெடியுப்பு நீராலாட்டி  
சாதகமாய் அஞ்சுபுடம் போட்டிடாயே.

394

அஞ்சுமே புடம்போடச் சுண்ணமாகும்  
ஆண்மையாஞ் சவுக்காரம் சுண்ணமாச்சு



கஞ்சுமே சரக்கெல்லாம் கட்டிப்போகும்  
கெடியாரம் போடலாம் வாதலுட்டு  
துஞ்சுமே வாய்திறந்து பேசவேண்டாம்  
சொல்லாதே ஒருவருடன் சூட்சுமெத்த  
தஞ்சுமே விளாங்காய்போல் உண்டைபண்ணி  
சாந்தமாம் ரவிதனிலே காயப்போடே.

395

காயவைத்து யெடுத்தவைப்பாய் பதனமாக  
கருத்துவைத்து கைம்முறையாய் வளமாய்ப்பண்ணு  
ஆயவைத்து சாத்திரத்தில் சொன்னுரில்லை  
அறுபத்து நாலானால் மரபில்தானும்  
காயவைத்து வெவ்வேறாய்ச் சொல்லிப்போட்டார்  
சனங்கெல்லாம் சித்துமய மாகுமென்று  
ஓயவைத்து நம்முடைய நிகண்டிற்சொன்னேன்  
உத்தரமாம் சவுக்காரச் சுண்ணமாச்சே.

396

சவர்கார வித்தைதனைச் சொன்னாரென்று  
சதாசிவனு மென்மேலே கோபமானார்  
மவுக்கமா மவுனிகளும் கோபமானார்  
வாய்திறக்கார் சித்தர்கள் தான் யென்னோடப்பா  
சுவர்க்காரம் நிகண்டேனை குகையில்வைத்தால்  
கோபம்வந்தால் சித்தர்கள் தான் கிழிப்பாரென்று  
வவர்க்கமாம் வலகத்தோர்க் கீய்ந்துவிட்டேன்  
உத்தமிதாய் சொல்லிடவே வுரைசெய்தேனே.

397

செய்திட்டேன் சிவகாமி சொல்லக்கேட்டு  
சித்தரெல்லாம் சினேகம்விட்டு கோபமாகி  
வைத்திட்டா ரென்றுசொல்லி வெளியில்போட்டேன்  
மறைத்துவைத்த கருவிதுதான் வழலைமார்க்கம்  
கொய்திட்ட குருவாலே கோடிகவராகும்  
கூகூகூ யிது அரிது கொள்ளைகொள்ளை  
நைதிட்ட சரக்குக்கு நமன்போலாகும்  
நாமறியோ மிதுபோலே போக்குதானே.

398

போக்கான கருவெல்லாம் மெதினாச்சு  
புகழான ஊசரத்தின் குருவாலாச்சு  
தாக்கான சாத்திரத்தில் சித்தரெல்லாம்  
சாதகமாய்ச் சொல்லாதே போனாரென்று  
போக்கான நிகண்டுக்குள் வெளியாய்ச்சொன்னேன்  
புகழ்துட்ப மென்னுல்போல் யெதுவுஞ்சொல்லார்  
வாக்கான சவர்க்காரம் குருத்தான்செய்யும்  
மார்க்கத்தை வழியோடே வழுத்துவேனே.

399

வழுத்துவேன் முன்வைத்த சவர்க்காரத்தான்  
 வாகாகம் பலமபத்து நிறுத்துக்கொண்டு  
 எழுத்தவே யெருக்கம்பால் படிதான்னொன்று  
 யிசைந்த அண்ட சுன்னமது பலந்தானொன்று  
 விழுத்தவே வெடியுப்பு சுன்னமொன்று  
 மிடுக்கான சீனத்தின் சுன்னமொன்று  
 தழுத்தவே வங்கத்தின் சுன்னமொன்று  
 சவுட்டைவில்லை பலமொன்று தூக்கிக்கொள்ளே. 400

தூக்கியே கற்சுண்ணம் பலன்தானாறு  
 துப்பரவாம் நல்லதண்ணீ ரெண்டுசேரு  
 நீக்கியே நீர்தன்னில் கற்சுண்ணத்தை  
 நிகழாமல் கலக்கியே நீரினுத்துக்கொண்டு  
 வாக்கியே முன்சொன்ன துருசுதானும்  
 வகைக்குஒரு பலம்நிறுத்துக் கலக்கிக்கொண்டு  
 தாக்கிய வீரமது காசுரெண்டு  
 சாரமது காசுரெண்டு பூரம்ரெண்டே. 401

ரெண்டோடு கருநாபி காசுரெண்டு  
 நிச்சயமாம் பூழுத்து காசுரெண்டு  
 பண்டோடு குக்குவெண் மலமும்ரெண்டு  
 பாங்கான குருவண்டு அன்பத்தொன்று  
 தண்டோடு வெள்ளுகமும் காசுரெண்டு  
 தளுக்கானச் சூதமது காசுரெண்டு  
 துண்டோடு சுண்ணாம்பு நீரினாலே  
 சுழட்டியரைக் கொள்ளவே கலக்கிக்கொள்ளே. 402

கலக்கியே ஒன்றாக வைத்துக்கொண்டு  
 கடிசான யெருக்கம்பால் படிதான்விட்டு  
 அலக்கியே அண்டமது அன்பத்தொன்று  
 அப்பனே வெண்கருவை கூடவிட்டு  
 குலக்கியே குச்சியினால் மத்திச்சுவைக்க  
 கொப்பளிக்குங் கடுங்கார செயநீராகும்  
 திலக்கியே தெளிவாக யிறுத்துக்கொண்டு  
 செயமான சவுக்கார மதனிற்போடே. 403

போட்டுமே கவர்கழியால் கடையவெண்ணை  
 பொருமிலகும் வழித்தெறித்து போடுபீங்கான்  
 மூட்டுமே மூணுநா ளாகமட்டும்  
 முயர்ச்சியாய்க் கடைந்தெல்லாம் வெண்ணைவாங்கு  
 நாட்டியே ரவியிலிட்டு காயப்போட்டு  
 நவாச்சாரம் சரியிடைக்கி நாட்டிப்பின்பு



ஆட்டியே அஞ்சநா ளரைத்துமைபோல்  
அகலிலிட்டு மூடியே புடத்தைப்போடே.

404

மூட்டியே புடம்போடச் சாரங்கட்டிப்  
முத்துபோல் வெள்ளையுமாம் பனியில்வைப்பாய்  
சாடியே சலந்தானும் சிவந்திருக்கும்  
தன்னுக்குள் வீரமொடு பூரம்போட்டு  
பாடியே யெடுத்தவைப்பாய் பதனமாகப்  
பருவமாய்க் கம்பிஉப்பு தோச்சப்போடு  
சீடியே சீனத்தைத் தோச்சப்போடு  
தெசுவாம் வெண்காரம் தோச்சப்போடே.

405

தோச்சிடவே பாரையுப்பு சூடன்வெள்ளை  
சூதமொடு சவ்வீரம் சோதிலிங்கம்  
ஆச்சிடவே அறுபத்து நாலுங்கட்டிம்  
அருகாம லவணமது கட்டிப்போகும்  
ஓச்சிடவே உபரசங்கள் நூத்திரண்டு சத்தாம்  
உர்ப்பனமாய் சுருக்கிட்டு வாட்டுவாட்டு  
தாச்சிடவே சவர்க்காரம் கடைந்தநீரில்  
சரக்கான வளையலுப்பை யரைத்துக்கட்டே.

406

கட்டுவற்கு முன்பேதான் உள்கருவைக்கேளு  
காரமொடு சவ்வீரம் லிங்கந்தானும்  
மட்டுதற்கு வகைக்குஒரு விராகனிடையுக்கி  
மகத்தான சவுக்காரங் கடைந்தநீரில்  
ஓட்டுதற்கு அரைத்துமே உள்கருவாய்ப்பூசி  
உலர்ந்தவளைய லுப்பதனைக் கவசங்கட்டி  
மட்டுதற்கு மணலாவியிற் புடத்தைப்போட  
மகத்தான முழுவயிரக் கட்டுமாமே.

407

கட்டியதோர் சரக்குகளில் வேதைகோடி  
கசடற்ற சத்துகளோ மெழுகுகோடி  
தெட்டியதோர் செயநீரும் சுண்ணங்கோடி  
செந்தூரம் குருவோடு களங்குகோடி  
எட்டியதோர் குளிகைவகை கோடாகோடி  
யெடுத்தோடும் குளிகையிலே விந்தைகோடி  
பட்டியதோர் பழுப்பினமும் கொடிப்பினமும்கோடி  
பகரிது சவர்க்கார நீரிலாட்டே.

408

சவுக்கார மறப்பையெல்லாம் வெளியாய்ச்சொன்னேன்  
தாய்சொல்ல யான்கண்டு சந்தோஷித்து



சவுக்கமாம் ஏழுக்கோடி யுகமும்பார்த்து  
 யோழையான சித்தருக்கு யியல்பாய்ச்சொல்லி  
 தவுக்கமா மகத்தீசன் பாதந்தேடி  
 சவர்க்கார மறைப்பையெல்லாம் சாத்தினேன் யான்  
 உவுக்கமாம் சவர்க்காரம் பார்த்துதேர்ந்த  
 உயர்சீஷர் நாற்பத்து மூவராச்சே. 409

ஆச்சப்பா நாற்பத்து முணுபேரும்  
 அண்டத்து சித்தருடன் வாதுபோட்டு  
 கூச்சப்பா குளிகையுட வேகங்காட்டி  
 குருவான துரிசிரீர் கூர்மைகாட்டி  
 தாச்சப்பா சவர்க்கார மகிமைகாட்டி  
 சடாதார தெரிசனத்தில் சார்வுகாட்டி  
 யேச்சப்பா சிலம்பொலியி னியக்கம் கொட்டி  
 எணையப்போலே சமாதியிலே யிருந்தார்காணே. 410

இருந்திட்ட சவர்க்கார செயரீர்தன்னில்  
 இதமாக வீரமொடு பூரம்போட்டு  
 கருந்திட்ட காரமொன்று சவ்வீரமென்று  
 கருதியதோர் தாளகமும் துருசிஒன்று  
 திருந்திட்ட சூதமொன்று கல்வத்திட்டி  
 சிறப்பாகச் செயலீரை விட்டி ஆட்டி  
 நருந்திட்ட நாலுநா ளரைத்துமைபோல்  
 நலமாக மூன்றுபங்கு பண்ணிவைவோ. 411

பண்ணியதோர் சரக்கதவும் பலந்தான் ஒன்று  
 பரிவான அரப்பொடிதான் பலந்தான் போட்டு  
 எண்ணியதோ ரெலுமிச்சம் பழச்சாறுவிட்டு  
 யிதமாக மூன்றுநா ளுரைவைத்து  
 கண்ணியதோர் கழுவினெல்லாம் காயப்போட்டு  
 கனத்ததோர் மூன்பங்கு ஒண்ணுகூட்டி  
 குண்ணியதோர் குகையிலிட்டி உருக்கியாட்டு  
 கொட்டிய உடைத்தெரித்து மறுபங்குகூட்டே. 412

கூட்டியோ பின் பொருக்காள் சூமாவுது  
 குகைநறுக்கி சத்தெல்லாம் பொருக்கிக்கொண்டு  
 மாட்டியோ பின் பொருக்கால் மருந்துகூட்டி  
 மறவாம னுதிடவே சத்துமாகும்  
 சாட்டியோ சத்தெல்லாம் காரமிட்டுருக்கி  
 தரித்தயிடை நாலுக்கு ஒன்றுதங்கம்  
 ஊட்டியோ யொன்றாக வருகும்போது  
 உயர்கின்ற நாகத்தை ஊட்டக்கேளே. 413

நாகத்தைக் கட்டுவதோர் மார்க்கங்கேளு  
 நலமாக சுத்திபண்ணி வில்லைவார்த்து  
 ஆகத்தை யிருக்குகின்ற அப்பிரகங்காந்தம்  
 அதிகமாம் வளையலுப்பு சத்திசாரம்  
 வேகத்தை நவாச்சாரம் வீரமோடுகார  
 மிடுக்காக வகைக்கரைப் பலந்தான்கூட்டி  
 புகத்தை வெடியுப்பு நீரினாலே  
 புகழாகத் தினமுன்று அரைத்திடாயே.

414

தினமுன்று அரைத்தபின்பு வெடியுப்புநீரில்  
 சேறுபோல் குழப்பியே வைத்துக்கொண்டு  
 அனலாக வில்லையது ஆறுபலமாகும்  
 அழகான குழம்பியே அதட்டிவாட்டு  
 பனமாக குழம்பையெல்லாம் பதியவாட்டு  
 பண்பான வளையலுப்புக் கவசங்கட்டி  
 அன்பாக அன்பதெரு அடிக்கிப்போட  
 அரகரா முழுக்கட்டு ஆகும்பாரே.

415

கட்டியே லிங்கமது கருதக்கேளு  
 காரணமாம் சவர்க்கார செயநீராலே  
 துட்டியே துருசுஅஞ்சு பலத்தைவாங்கித்  
 துடியான கல்வத்தி லிதனைப்போட்டு  
 அட்டவே அஞ்சுநா ளரைத்துமைபோல்  
 அகலிலிட்டுப் புடம்போடச் சுண்ணமாகும்  
 கட்டவே சுண்ணத்துக் கிடைதான்சாரம்  
 கட்டியரைத் தஞ்சுநாள் புடத்தைப்போடே.

416

போட்டுவா டிங்கானில் பனியில்வைப்பாய்  
 பெருகுகின்ற ஆறுபோல் செயநீராகும்  
 தீட்வாய் செயநீரில் பூரம்வீரம்  
 சிறப்பாகப் பொடித்திட்டு வறுத்துக்கொண்டு  
 காட்வாய் கம்பிலிங்கம் பலத்தைவாங்கி  
 கனகமா முலைப்பாலும் பழச்சாறும்சேர்த்து  
 ஓட்டுவாய் ஓட்டிலிட்டு சுருக்குப்போடு  
 உறுதியாய் செயநீரை சுருக்குப்போடே.

417

சுருக்கிட்டு காச்சாம மானபின்பு  
 சுத்தமாம் சவாதோடு காரம்வீரம்  
 அருக்கிட்ட செயநீரை அரைத்துப்பூசி  
 ஆணையாய் வளையலுப்பு சத்திசாரம்  
 கருக்கிட்ட வெடியுப்பு நீரானாட்டி  
 கனமாக மேல்கவசம் கட்டிவாட்டு



சவுக்கமாம் ஏழுகோடி யுகமும்பார்த்து  
 யேழையான சித்தருக்கு யியல்பாய்ச்சொல்லி  
 தவுக்கமா மகத்தீசன் பாதந்தேடி  
 சவர்க்கார மறைப்பையெல்லாம் சாத்தினேன்யான்  
 உவுக்கமாம் சவர்க்காரம் பார்த்துதேர்ந்த  
 உயர்சீஷர் நாற்பத்து மூவராச்சே.

409

ஆச்சப்பா நாற்பத்து மூணுபேரும்  
 அண்டத்து சித்தருடன் வாதுபோட்டு  
 கூச்சப்பா குளிகையுட வேகங்காட்டி  
 குருவான துரிசிரீர் கூர்மைகாட்டி  
 தாச்சப்பா சவர்க்கார மகிமைகாட்டி  
 சடாதார தெரிசனத்தில் சார்வுகாட்டி  
 யேச்சப்பா சிலம்பொலியி னியக்கம் கொட்டி  
 எணையப்போலே சமாதியிலே யிருந்தார்காணே.

410

இருந்திட்ட சவர்க்கார செயநீர்தன்னில்  
 இதமாக வீரமொடு பூரம்போட்டு  
 கருந்திட்ட காரமொன்று சவ்வீரமென்று  
 கருதியதோர் தாளகமும் துருசிஒன்று  
 திருந்திட்ட சூதமொன்று கல்வத்திட்டு  
 சிறப்பாகச் செயநீரை விட்டுஆட்டி  
 நருந்திட்ட நாலுநா ளரைத்துமைபோல்  
 நலமாக மூன்றுபங்கு பண்ணிவையே.

411

பண்ணியதோர் சரக்கதுவும் பலந்தான்ஒன்று  
 பரிவான அரப்பொடிதான் பலந்தான்போட்டு  
 எண்ணியதோ ரெலுமிச்சம் பழச்சாறுவிட்டு  
 யிதமாக மூன்றுநா னுரவைத்து  
 கண்ணியதோர் கழுவியெல்லாங் காயப்போட்டு  
 கனத்ததோர் முன்பங்கு ஒண்ணுகூட்டி  
 குண்ணியதோர் குகையிலிட்டு உருக்கியாட்டு  
 கொட்டியே உடைத்தெடுத்து மறுபங்குகூட்டே.

412

கூட்டியே பின்பொருக்காள் குமரவூது  
 குகைநறுக்கி சத்தெல்லாம் பொருக்கிக்கொண்டு  
 மாட்டியே பின்பொருக்கால் மருந்துகூட்டி  
 மறவாம லுதிடவே சத்துமாகும்  
 சாட்டியே சத்தெல்லாம் காரமிட்டுருக்கி  
 தரித்தயிடை நாலுக்கு ஒன்றுதங்கம்  
 ஊட்டியே யொன்றாக வருகும்போது  
 உயர்கின்ற நாகத்தை ஊட்டக்கேளே.

413



நாகத்தைக் கட்டுவதோர் மார்க்கங்கேளு  
 நலமாக சுத்திபண்ணி வில்லைவார்த்து  
 ஆகத்தை யிருக்குகின்ற அப்பிரகங்காந்தம்  
 அதிகமாம் வளையலுப்பு சத்திசாரம்  
 வேகத்தை நவாச்சாரம் வீரமோடுகார  
 மிடுக்காக வகைக்கரைப் பலந்தான்கூட்டி  
 புகத்தை வெடியுப்பு நீரினாலே  
 புகழாகத் தினமூன்று அரைத்திடாயே.

414

தினமூன்று அரைத்தபின்பு வெடியுப்புநீரில்  
 சேறுபோல் குழப்பியே வைத்துக்கொண்டு  
 அனலாக வில்லையது ஆறுபலமாகும்  
 அழகான குழம்பியே அதட்டிவாட்டு  
 பனமாக குழம்பையெல்லாம் பதியவாட்டு  
 பண்பான வளையலுப்புக் கவசங்கட்டி  
 அன்பாக அன்பதெரு அடிக்கிப்போட  
 அரகரா முழுக்கட்டு ஆகும்பாரே.

415

கட்டியே லிங்கமது கருதக்கேளு  
 காரணமாம் சவர்க்கார செயநீராலே  
 துட்டியே துருசுஅஞ்சு பலத்தைவாங்கித்  
 துடியான கல்வத்தி லிதனைப்போட்டு  
 அட்டவே அஞ்சுநா ளரைத்துமைபோல்  
 அகலிலிட்டுப் புடம்போடச் சுண்ணமாகும்  
 கட்டவே சுண்ணத்துக் கிடைதான்சாரம்  
 கட்டியரைத் தஞ்சுநாள் புடத்தைப்போடே.

416

போட்டுவா பிங்கானில் பனியில்வைப்பாய்  
 பெருகுகின்ற ஆறுபோல் செயநீராகும்  
 தீட்டுவாய் செயநீரில் பூரம்வீரம்  
 சிறப்பாகப் பொடித்திட்டு வறுத்துக்கொண்டு  
 காட்டுவாய் கம்பிலிங்கம் பலத்தைவாங்கி  
 கனகமா முலைப்பாலும் பழச்சாறும்சேர்த்து  
 ஒட்டுவாய் ஒட்டிலிட்டு சுருக்குப்போடு  
 உறுதியாய் செயநீரை சுருக்குப்போடே.

417

சுருக்கிட்டு நால்சாம மானபின்பு  
 சுத்தமாம் சவாதோடு காரம்வீரம்  
 அருக்கிட்ட செயநீரா லரைத்துப்பூசி  
 ஆண்மையாம் வளையலுப்பு சத்திசாரம்  
 கருக்கிட்ட வெடியுப்பு நீராலாட்டி  
 கனமாக மேல்கவசம் கட்டிவாட்டு

3

உருக்கிட்டு உறுதியாய் வாட்டிவாட்டி.  
உண்மையா மண்மறைவில் புடத்தைப்போடே. 418

மறைவிலே புடம்போட்டு வெரித்துவைத்து  
மகத்தான சவ்விரம் பலகைதாணும்  
அரவிலே மாறாப்பலந்தான் தூக்கிக்கொண்டு  
ஆண்மையாம் பரிசோக்கை போலே கத்தி  
கரவிலே கர்ப்பூர தீபந்தன்னில்  
கனமான சவர்க்கார சொந்தோர்க  
துவிலே நால்சாரம் வாட்டிவாட்டி  
தூரிசாக வாட்டிடவர் கட்டிப்போடே. 419

வாட்டியே மேல்கவசம் சத்திசாரம்  
வளையலுப்பு வெண்காரம் துருளிகட  
நீட்டியே பொடிப்பு போலாட்டி.  
நிலவரமாய் உள்ளக்கருதான் பூசிக்கொண்டு  
காட்டியே அதின்மேலே கவசங்கட்டி.  
காரியமாய் மணல்பாறையில் புடத்தைப்போட்டு  
தீட்டியே அம்புக்கு கூர்மைபோல  
சிரசான வீரமது மலையுமாடே. 420

மலையான அயர்கின்றா உருகும்போது  
மாட்டுநீ நாணுகது ஒண்ணுதங்கம்  
தலையான தங்கமிடை நாகம்போடு  
தனிகாகத் திடைபோடு லிங்கம் தன்னி  
விண்மயான லிங்கமிடை வீரம்போடு  
மீளாம லடிக்கடித்து காமந்தாகது  
கலையான அயகதாணும் களங்கமாசம்  
காட்டிடவே கவலோக மோடியோடே. 421

ஏமமாம் துற்றுகது ஒண்ணுயிவா  
மென்மகனே மெட்டரைதான் ஆணிக்குகும்  
ஓமமாம் புடத்தகந்து உயிருக்கே கா  
உண்மையா யிருப்பாட்டி சீவனத்தைப்பாணா  
காமமாம் பெண்ணைத் தன்னிவிட்டுக்  
கசிப்போடு புணியுப்பு மெண்ணெயிட்டி  
சேமமா யிருப்பதான் செத்துரித்து  
செகச்சாலை வித்தைமெல்லாம் துதும்பாமெண்ணே. 422

எண்ணியெண்ணி மனஞ்செய்து விட்டநாணி  
யெங்கெங்கே இருந்திடென வெட்டிப்போயென்



அண்ணிகற்ப முண்டிகாய சித்துசெய்து  
அங்கென்று அடுக்காது தவத்திசென்று  
நண்ணிதுவாந் தேசத்தின் தலத்திலுக்கி  
நடனமாஞ் சிறம்பொலியின் நாட்டங்கண்டு  
ஒண்ணிஒண்ணி மவுனத்தி லறிவுதாக்கி  
ஒருவருடன் பேசாதே ஆமையாவே.

423

ஊமையா மிரும்பாட்டி சீவனத்தைப்பண்ணு  
ஒருபலந்தா னிரும்புதன்னை காசாய்விர்ப்பார்  
ஆண்மையா யிரும்புதவும் ஆத்தாளாத்தாள்  
ஆட்சியாய்ச் செந்தூர மன்பாய்ப்பண்ணில்  
துண்ணுமையா யிரும்புதனில் நுணுக்கம்மெத்த  
நோய்சென்று லிரும்பினிட ருபங்கர்ணர்  
வண்மையாம் புடசெயத்தின் மார்க்கங்காணர்  
மகத்தான சுத்தியெல்லா மிரும்பாலாச்சே.

424

இரும்பான செந்தூரம் குன்றியுண்ணு  
யோத்தமா மண்டலந்தான் பத்தியமாகும்  
கரும்பான கல்லாகும் தேகந்தானும்  
கார்த்தாவே மலைதனையே குத்தினுக்கால்  
துரும்பாகும் தூளாகுந் தவடுபொடியாகும்  
சுக்கிலந்தான் மேலோடும் கீழோடாது  
எரும்பான யெண்பதுக்குள் கொள்ளவாகும்  
இருக்குமடா யிரும்புதவும் ஏத்தமாமே.

425

இரும்பான களங்குக்கு நாலத்தொன்று  
யோத்தமாங் கெந்தத்தை சுத்தித்துகூட்டி  
பொரும்பான பொற்றலையிட் சாற்றாலாட்டி  
போட்டிவா படம்பத்து செந்தூரமாகும்  
மரும்பான கவலோகத் தெட்டியோடு  
மாற்றதுவும் பதினாறு மருவிக்காணும்  
துரும்புதான் தூணை வாறுபோல  
சொல்முறை பறவாதே சூட்டுசூட்டே.

426

பறவாதே சவர்க்கார சுண்ணந்தன்னை  
மாட்டிநிற கருவிதுதான் வழலைமார்க்கம்  
பறவாதே அருக்கும் கொச்சிக்காதே  
செய்ததாழில் பறவாதே திருட்டெண்ணாதே  
பறவாதே கன்னிதனை பார்த்திடாதே  
பாத்தலே பனதான் நிப் பாருபாரு  
இறவாதே கயாசித்தி யோகசித்திபண்ணி  
யோத்தமாங் சாத்தியிலே யிருந்திடாயே.

427

உருக்கிட்டு உறுதியாய் வாட்டிவாட்டி  
உண்மையா மண்மறைவில் புடத்தைப்போடே. 418

மறைவிலே புடம்போட்டு வெடுத்தவைத்து  
மகத்தான சவ்வீரம் பலகைதானும்  
அரவிலே யரைப்பலந்தான் தூக்கிக்கொண்டு  
ஆண்மையாம் பறிரேக்கை மேலேசுத்தி  
கரவிலே கர்ப்பூர தீபந்தன்னில்  
கனமான சவர்க்கார செயநீர்தோச்சு  
துரவிலே நால்சாமம் வாட்டுவாட்டு  
துரிசாக வாட்டிடவும் கட்டிப்போமே. 419

வாட்டியே மேல்கவசம் சத்திசாரம்  
வளையலுப்பு வெண்காரம் துருசிகூட  
நீட்டியே வெடியுப்பு நீராலாட்டி  
நிலவரமாய் உள்ளக்கருதான் பூசிக்கொண்டு  
காட்டியே அதின்மேலே கவசம்கட்டி  
காரியமாய் மணல்மறைவில் புடத்தைப்போட்டு  
தீட்டியே அம்புக்கு கூர்மைபோல  
சிரசான வீரமது மணியுமாமே. 420

மணியான அயம்நின்று உருகும்போது  
மாட்டுநீ நாலுக்கு ஒண்ணுதங்கம்  
தணியான தங்கமிடை நாகம்போடு  
தனிநாகத் திடைபோடு லிங்கம்தன்னை  
விணியான லிங்கமிடை வீரம்போடு  
மீளாம லடிக்கடிக்கு காரந்தாக்கு  
கணியான அயந்தானும் களங்கமாகும்  
காட்டிடவே நவலோக யேமமாமே. 421

ஏமமாம் நூற்றுக்கு ஒண்ணுயீவா  
யென்மகனே யெட்டரைதான் ஆணிக்கொக்கும்  
ஓமமாம் புடத்துக்கு உப்புக்கேகா  
உண்மையா யிரும்பாட்டி சீவனத்தைப்பண்ணு  
காமமாம் பெண்ணுசை தன்னைவிட்டுக்  
கசிப்போடு புளியுப்பு யெண்ணைவிட்டு  
சேமமா யிரும்புதான் செந்தூரித்து  
செகச்சால வித்தையெல்லாம் துரும்பாயெண்ணே. 422

எண்ணியெண்ணி மனஞ்செயித்து விட்டஞானி  
யெங்கெங்கே யிருந்திடிலென் யெவடம்போயென்

அண்ணிகற்ப முண்டிகாய சித்திசெய்து  
அங்கென்று அடுக்காது தவத்திசென்று  
நண்ணிதுவாந் தேசத்தின் தலத்திப்புக்கி  
நடனமாஞ் சிறம்பொலியின் நாட்டங்கண்டு  
ஒண்ணிஒண்ணி மவுனத்தி லறிவுதாக்கி  
ஒருவருடன் பேசாதே வுமையாவே.

423

ஊமையா மிரும்பாட்டி சீவனத்தைப்பண்ணு  
ஒருபலந்தா னிரும்புதன்னை காசாய்விர்ப்பார்  
ஆண்மையா யிரும்புதவும் ஆத்தாளாத்தாள்  
ஆட்சியாய்ச் செந்தூர மன்பாய்ப்பண்ணில்  
நுண்ணுமையா யிரும்புதனில் நுணுக்கம்மெத்த  
நோய்சென்று விரும்பினிட ரூபங்காணார்  
வண்மையாம் புடசெயத்தின் மார்க்கங்காணார்  
மகத்தான சுத்தியெல்லா மிரும்பாலாச்சே.

424

இரும்பான செந்தூரம் குன்றியுண்ணு  
யேத்தமா மண்டலந்தான் பத்தியமாகும்  
கரும்பான கல்லாகும் தேகந்தானும்  
கார்த்தாவே மலைதனையே குத்தினுக்கால்  
துரும்பாகும் தூளாகுந் தவந்பொடியாகும்  
சுக்கிலந்தான் மேலோடும் கீழோடாது  
எரும்பான யெண்பதுக்குள் கொள்ளவாகும்  
இருக்குமடா யிரும்புதவும் ஏத்தமாமே.

425

இரும்பான களங்குக்கு நாலத்தொன்று  
யேத்தமாங் கெந்தத்தை சுத்தித்துகூட்டி  
பொரும்பான பொற்றலையிட் சாற்றாலாட்டி  
போட்டுவா புடம்பத்து செந்தூரமாகும்  
மரும்பான நவலோகத் தெட்டியோடு  
மாற்றதுவும் பதினாலு மருவிக்காணும்  
துரும்புதான் தூணை வாறுபோல  
சொல்முறை மறவாதே சூட்டுசூட்டே.

426

மறவாதே சவர்க்கார சுண்ணந்தன்னை  
மாட்டுகிற கருவிதுதான் வழலைமார்க்கம்  
துறவாதே ஆருக்கும் கொச்சிக்காதே  
செய்தொழிலை மறவாதே திருட்டெண்ணாதே  
பறவாதே கன்னிதனை பார்த்திடாதே  
பரத்திலே மனதூன்றிப் பாருபாரு  
இறவாதே காயசித்தி யோகசித்திபண்ணி  
யேத்தமாஞ் சமாதியிலே யிருந்திடாயே.

427



சமாதியிலே யிருக்கவல்லோ சவர்க்காரத்தை  
 தவராமல் வெளியாகச் சொன்னோன் மக்காள்  
 வமாதியிலே மழலைதலை சித்தரெல்லாம்  
 மாச்சலாய் மகாகடன மாகச்சொன்னார்  
 எமாதியிலே எண்ணைதலை வார்த்துப்பண்ணை  
 யேத்தமாஞ் சுன்னத்தில் நிறச்சொன்னார்  
 கமாதியிலே கனபாநி பட்டு பட்டு  
 காணாம லிறந்தவர்கள் கோடிதானே.

428

தானென்ற சவர்க்காரம் சொன்ன தர்மம்  
 தாயான மணித்தாய்க்கு குருவுக்காய்ச்சு  
 யேனென்றால் நிகண்டுக்குள் தீர்த்தேனாயா  
 யெளிதமாஞ் சித்தருக்கு யிலக்காய்ச்சொன்னோன்  
 கோனென்ற சித்தரெல்லாம் வழலைதலை  
 கூறினார் வெகுதனம் குணமொன்றில்லை  
 தேனென்ற யோமுலகும் சிவன்சொன்னத்தில்  
 செப்பயில்லை யென்றுநான் திறந்திட்டேனே.

429

திறந்திட்டே னென்றுசொல்லி சவர்க்காரத்தை  
 சித்தரெல்லாம் யென்மேலே சினமுமாச்சு  
 மறந்திட்ட வழலைதான் வெளியில்போட்டார்  
 மலையெல்லாம் சித்தர்மய மாச்சுதென்றே  
 கறந்திட்ட பால்போல வெளியாய்ச்சென்று  
 கயிலாச பாட்டர்முன்னே கருதிச்சொன்னார்  
 அறந்திட்ட பாட்டரது கேட்டபோதே  
 யரைச்சணத்தி லென்னையங்கே யழைப்பார்பாரே. 430

அழைத்துமே கூர்மமுனி கூட்டிப்போனார்  
 அதிகமாய் போகரே சவர்க்காரத்தை  
 விழைத்துமே வெளியாகச் சொல்லுவானோன்  
 மேதினியெல் லாய்சித்தர் மயமாய்ப்போதும்  
 பழைச்சுபரி கரித்து போகியென்றால்  
 பாட்டர்சொல்ல யான்கேட்டு புகலவந்து  
 உழைச்சுமே நிபண்ணிதலை யொளித்துவைத்து  
 உலகத்துக் கியந்தவாட்டே ஹண்ணைதானே.

431

உண்ணையாய் நிகண்டுதலை வைத்துப்பூசி  
 உத்தமாய் சிஷருக்கு நிகண்டுபிவாய்  
 ஆண்ணையாய் அழப்பான சிஷனுனால்  
 அவன் முகத்தைப் பாராமல் அப்பாற்செல்லு  
 வண்ணையாய் குணப்பாரு வணக்கப்பாரு  
 மனதுநன்றாய் சோதித்து வழலைபோதி

தண்மையாஞ் சீஷரென்றால் நிகண்டேயீவாய்  
தருதும்ப னுனக்கால் தவிழ்த்திட்டாயே.

432

தவிழ்த்திட்ட சவர்க்காரச் சுன்னமில்லா  
சரகெல்லாம் ஊர்க்கடக்க தள்ளிப்போடு  
அவிழ்த்தடா உப்பில்லா கட்டையெல்லாம்  
ஆரறுக்கு அப்பாலே அகத்திப்போடு  
குவித்திடா தவமில்லாம் செந்தூரமெல்லாம்  
குப்பையிலுங் குணமில்லை கூர்ந்துநன்றாய்  
யவிழ்த்திடா மகாவீர மில்லாசுன்னம்  
வாசலிலே போட்டிடவு மிகநன்றுச்சே.

433

நன்றாக சவர்க்கார ரவிநீராலே  
நாகரீகமாய் மறவாமல் வீரம்விங்கம்  
குன்றான துரிசியது நாலுங்கேளு  
குறிப்பாக வகைக்கு ஒரு பலந்தான்கூட்டி  
அன்றான நீர்விட்டு அரைத்து அஞ்சுநாள்தான்  
அணிமுன்று பங்காய்ப் பண்ணிவைத்து  
நின்றான அஞ்சனக்கல் பலந்தானெட்டு  
சிறுகவே நருக்கியே காடிதனிற்போடே.

434

காடிதனில் போட்டிடவே முணுநாள்தான்  
காச்சியே கொடுக்கவைத்து யிறக்கிவைத்து  
கோடிதனில் கொள்ளுக்குள் வேகவைத்து  
குறிப்பாக யெடுத்தமே முன்மருந்துகூட்டி  
போடிதனில் பிசரியே குகையில்வைத்து  
பொருக்கியே சத்தெல்லாம் மறுபங்குகூட்டி  
ஒடிதனி லுருக்கிய மருந்திட்டுபிசரி  
உண்மையாய் முன்றுநீர முருக்கிடாயே.

435

உருக்கிட்ட வருணனிட நிறந்தான்கேளு  
உயர்கின்ற சரிகை வெள்ளி போலக்காணும்  
தருக்கிட்ட சிவன் தானும் திரிபுரத்தை  
தகனந்தான் பண்ணிடவே நகையேசெய்தார்  
கருக்கிட்ட காடோடு நாகமலையெல்லாம்  
கருதியே பத்தியே முப்புரமெரிந்து  
மருக்கிட்ட மலைவந்து வருக்கித்தாமதமாய்  
மகத்தான அஞ்சுவித அஞ்சனக்கல்லாச்சே.

436

கல்லான சத்துக்குள் கண்ணிபண்ணி  
கனமாக அடித்தூரில் சீலைசெய்து

வல்லான வாறுகையின் மேலேவைத்து  
 வார்த்திறவாய் சுத்தித்த சூதம்னாவு  
 புல்லான பொத்தலையின் சாருவார்த்து  
 போக்காக வெண்ணையம் வெரித்தாயானால்  
 ஆல்லான ஆட்டைபோல வெண்ணையாக  
 ஆறுதிகாய்க்கட்டி யாருந்தானே.

437

கட்டியாய் சூதத்தை மத்தங்காயில்  
 கருக்காமல் புடம்பத்து போட்டபின்பு  
 துட்டியாய் சூதனுட தீரில்வாட்டி.  
 துடியாக காண்டிதனில் வெண்ணை சூத்தியிருக்க  
 கெட்டியாய்த் திரண்நிமையி யா தும்பாரு  
 கேசரத்தி லோடவென்றால் சாமணையேதீரு  
 வாட்டியாய் வாதகத்தில் தங்கம்சேரு  
 மாசற்ற செந்தாமர் பண்ணிடாமே.

438

பண்ணுவே தர்ப்பனைக்கு லாகிரிணையானட்டி  
 பாங்கான வுருக்கடனே விரம்சினம்  
 பண்ணுவே புழுக்கை பூங்குட்டி  
 பூர்ப்பனை மலர்க்குமே சூருவாய்கும்  
 கண்ணுவே காய்க்கத்து சூரு மல்லாகும்  
 காமத்தை தன்னிபோ செந்தாமரூண்ணு  
 கண்ணுவே கலையாழி வாலையாகும்  
 காந்தாக் , ஆஞ்சனக்கல் சத்துதானே.

439

ஆஞ்சனக்கல் சத்ததுவர் பலந்தானெட்டு  
 ஆதிகாய் பரியதுவர் பலந்தானென்று  
 ஆஞ்சனக்கல் வுக்காய்க்கின் மூலருதம்போது  
 மூன் கட்டு விற்கவொரு பலந்தான் போடு  
 செஞ்சனக்கல் மூப்பதுவர் கஞ்சிபோடு  
 சிறப்பாக வாழ்லையுட பெருமைமெத்த  
 தஞ்சனக்கல் சவ்வியம் பலந்தான் போடு  
 சாத்திபெல்லாங் காமநிட்டு உருக்கிடாமே.

440

தூட்டகன்றாய் உருக்கி வெகளங்குமாகும்  
 மகிளைய களமந்தரில் ஹந்துக்கொன்மீய  
 பட்டுஒன்றாய் பாத்ததுவர் பட்டுஒன்றாய்  
 பாங்காக னக்குக்க ஹந்துக்கொன்மீய  
 கெட்டுஒன்றாய் கேத்துமது பொடித்துக்கூட்டி  
 கிளர்க்குவிபாற் றலையாற்றில் ஆஞ்சனாளாய்  
 வாட்டுஒன்றாய் வில்லையண்ணி , ஆகல்வைத்துமூடி  
 மேன்மையாய் புடம்போடச் செந்தாமராமே.

441



செந்தூரம் தினம்குன்றி பாலிலுண்ணு  
 சிறுகதிர்போல் மேனியுமோ சிகப்பேயாகும்  
 எந்தூரம் சூரியனின் கிரணத்துள்ளே  
 யெழும்பலாஞ் சடத்துக்கு யிருக்கமில்லை  
 தந்தூரம் சந்திரனில் குளிர்ச்சியில்லை  
 தாக்கான யிடிக்குள்ள பயமுமில்லை  
 மந்தூர மாருதத்தில் சுழலொட்டாது  
 வாய்திறக்கா சித்தியுமா மாட்டிக்காணே.

442

மாட்டவே கோடாகூரி வைப்பக்கேளு  
 வகையான வெடியுப்புச் செயனீராலே  
 அட்டவே வெடியுப்புப் பலந்தான்ரெண்டு  
 அரைத்திடுவாய் அஞ்சுஞள் அகலாமல்தான்  
 விட்டவே வில்லைபண்ணி காயவைத்து  
 பிடுக்கான சட்டியிட்டு யெரிப்பாயானால்  
 சூட்டவே சுழன்றதுவும் சுண்ணமாகும்  
 சுரண்டியெல்லாம் யெடுத்ததுமே பிங்கான்வையே.

443

வையப்பா சாரமது பலந்தான்ரெண்டு  
 மாட்டியே கலவத்தில் வெடியுப்புநீரால்  
 மையவே அஞ்சுஞ ளரைத்துதானும்  
 மடக்கிவிட்டு மூடிவைப்பாய்ப் புடத்தைப்போடு  
 கையவே சாரமது கட்டிப்போகும்  
 கனமான பிங்கானில் யெடுத்தவைத்து  
 செய்யவே சீனமது பலந்தான்ரெண்டு  
 சிறப்பாக னீர்விட்டு அரைத்திடாயே.

444

அரைத்துமே அஞ்சுஞ ளானபின்பு  
 அகலிலிட்டு கெசபுடமாய் அனலிற்போடு  
 துரைத்துமே துரிசியது பலன்தானாலு  
 சுருக்காக வெடியுப்பு நீராலாட்டி  
 தினத்துமே தினமஞ்ச ஆனபின்பு  
 செப்புக்கு ளடைத்துசும புடத்தைப்போடு  
 புரைத்துமே பூனீறு பலந்தான்ரெண்டு  
 புகழ்பெரிய வெடியுப்பு நீராலாட்டே.

445

ஆட்டியே புடம்போட்டு யெடுத்தவைப்பாய்  
 யன்னமென்ற பேதியது பலந்தான்ரெண்டு  
 வீட்டியே வெடியுப்பு நீராலாட்டி  
 மீராமல் புடம்போட்டு யெடுத்தவைத்து  
 காட்டியே கல்லுப்புப் பலன்தானாலு  
 கனமான வெடியுப்பு நீராலாட்டி

வல்லான வாலுக்கையின் மேலேவைத்து  
வார்த்திடுவாய் சுத்தித்த சூதம்ஒலு  
புல்லான பொத்தலையின் சாருவார்த்து  
போக்காக யெண்சாமம் யெரித்தாயாலு  
அல்லான அட்டைபோல வெண்ணையாகி  
ஆறுதீக மாய்க்கட்டி யாகுந்தானே.

437

கட்டியாய் சூதத்தை மத்தங்காயில்  
கருக்காமல் புடம்பத்து போட்டபின்பு  
துட்டியாய் சூதனுட தீயில்வாட்டி  
துடியாக கரண்டிதனில் வெண்ணைசூத்தியிருக்க  
கெட்டியாய்த் திரண்டுமணி யாகும்பாரு  
கேசரத்தி லோடவென்றால் சாரணையேதீரு  
வட்டியாய் வாதகத்தில் தங்கம்சேரு  
மாசற்ற செந்தூரம் பண்ணிடாயே.

438

பண்ணவே தம்பனைக்கு லாகிரியைஊட்டி  
பாங்கான வருக்குடனே வீரம்சீனம்  
புன்னவே புழுகோடு பூங்கூட்டி  
பூப்போலே மலர்ந்துமே குருவுமாகும்  
கண்ணவே காயசித்தி சுருக்கிலாகும்  
காமத்தை தள்ளியே செந்தூரமுண்ணு  
நன்னவே நரைமாறி வாலையாகும்.  
நாதாந்த அஞ்சனக்கல் சத்துதானே.

439

அஞ்சனக்கல் சத்ததுவும் பலந்தானெட்டு  
அதிகமாம் பரியதுவும் பலந்தானென்று  
முஞ்சனக்கல் சூகையில்நின்று உருகும்போது  
முன்கட்டு லிங்கமொரு பலந்தான்போடு  
செஞ்சனக்கல் முப்பூவும் கஞ்சிபோடு  
சிறப்பாக வழலையுட பெருமைமெத்த  
தஞ்சனக்கல் சவ்வீரம் பலந்தான்போடு  
சாத்தியெல்லாங் காரமிட்டு உருக்கிடாயே.

440

இட்டுநன்றாய் உருக்கிடவே களங்குமாகும்  
யினமா கரவிமதியில் னூத்துக்கொன்றீய  
பட்டுஒன்றாய் மாத்ததுவும் பதினாராகும்  
பாங்காக ளங்குக்கு னுலத்தொன்று  
கெட்டுஒண்ணாய் கேந்தியது பொடித்துக்கூட்டி  
கிளர்ந்தபொற் றலைச்சாற்றில் அஞ்சுநாளாய்  
விட்டுஒன்றாய் வில்லைபண்ணி அகல்வைத்துமுடி  
மேன்மையாய் புடம்போடச் செந்தூரமாமே.

441

செந்தூரம் தினம்குன்றி பாலிலுண்ணு  
 சிறுகதிர்போல் மேனியுமோ சிகப்பேயாகும்  
 எந்தூரம் சூரியனின் கிரணத்துள்ளே  
 யெழும்பலாஞ் சடத்துக்கு யிருக்கமில்லை  
 தந்தூரம் சந்திரனில் குளிர்ச்சியில்லை  
 தாக்கான யிடிக்குள்ள பயமுமில்லை  
 மந்தூர மாருதத்தில் சுழலொட்டாது  
 வாய்திறக்கா சித்தியுமா மாட்டிக்காணே.

442

மாட்டவே கோடாசூரி வைப்பக்கேளு  
 வகையான வெடியுப்புச் செயனீராலே  
 அட்டவே வெடியுப்புப் பலந்தான்ரெண்டு  
 அரைத்திடுவாய் அஞ்சுஞள் அகலாமல்தான்  
 விட்டவே வில்லைபண்ணி காயவைத்து  
 மிடுக்கான சட்டியிட்டு யெரிப்பாயானால்  
 சூட்டவே சுழன்றதுவும் சுண்ணமாகும்  
 சுரண்டியெல்லாம் யெடுத்ததுமே பிங்கான்வையே.

443

வையப்பா சாரமது பலந்தான்ரெண்டு  
 மாட்டியே கலவத்தில் வெடியுப்புநீரால்  
 மையவே அஞ்சுஞ ளரைத்துதானும்  
 மடக்கிவிட்டு மூடிவைப்பாய்ப் புடத்தைப்போடு  
 கையவே சாரமது கட்டிப்போகும்  
 கனமான பிங்கானில் யெடுத்துவைத்து  
 செய்யவே சீனமது பலந்தான்ரெண்டு  
 சிறப்பாக னீர்விட்டு அரைத்திடாயே.

444

அரைத்துமே அஞ்சுஞ ளானபின்பு  
 அகலிலிட்டு கெசபுடமாய் அனலிற்போடு  
 துரைத்துமே துரிசியது பலன்தானாலு  
 சுருக்காக வெடியுப்பு நீராலாட்டி  
 தினத்துமே தினமஞ்ச ஆனபின்பு  
 செப்புக்கு ளடைத்துசும புடத்தைப்போடு  
 புரைத்துமே பூன்று பலந்தான்ரெண்டு  
 புகழ்பெரிய வெடியுப்பு நீராலாட்டே.

445

ஆட்டியே புடம்போட்டு யெடுத்துவைப்பாய்  
 யன்னமென்ற பேதியது பலந்தான்ரெண்டு  
 வீட்டியே வெடியுப்பு நீராலாட்டி  
 மீராமல் புடம்போட்டு யெடுத்துவைத்து  
 காட்டியே கல்லுப்புப் பலன்தானாலு  
 கனமான வெடியுப்பு நீராலாட்டி



நீட்டியே வில்லைபண்ணி காயவைத்து  
நிலைவரமாய்ப் புடம்போட்டு யெடுத்ததுக்கொள்ளே. 446

கொள்ளவே சூதமது பலந்தானெட்டு  
கூறவே கல்லுப்பு சூமரிச்சாறு  
முள்ளவே மூன்றானான் விட்டரைத்து  
முடுக்காக மூலியெல்லாம் யெடுத்துவாங்கி  
அள்ளவே அயக்கரண்டிக் குள்ளேவைத்து  
ஆர்க்கமாம் வெடிப்பு நீரினாலே  
நள்ளவே ஒச்சாமம் சுருக்குப்போடு  
நாட்டிஅரைத் தேநன்றாய் கழுவிவாங்கே. 447

கழுவியே வாங்கியமன் சொல்லக்கேளு  
கனமான சத்தியென்ற சாரந்தானும்  
நழுவியே நாலுபலம் கலவத்திட்டி  
நலமான செயலீரா லரைத்துமைபோல்  
அழுவியே அகலிலிட்டு புடத்தைப்போட்டு  
அம்மம்மா கடுஞ்சன்ன மாகும்பாரு  
வழுவியே பலம்ரெண்டு கலவத்திட்டி  
மாட்டிடுவாய் சாரமது பலந்தான்ரெண்டே. 448

சாரமது பலம்ரெண்டே கூடப்போட்டு  
தாக்கியாரை யஞ்சுஞள் நெட்டங்கமட்டும்  
ஆரமது அகலிலிட்டுச் சீலைசெய்து  
அழகான கவுதாரி புடமாய்ப்போடு  
சாரமது ஆறவிட்டுப் பனியில்வைக்க  
சிவந்துமே செயலீரு மாகுமாகும்  
பூரமது வீரமது பொடித்துப்போட்டு  
புகழாமல் சூதத்தில் சுருக்கப்போடே. 449

சுருக்கிட்டு கழுவிெல்லாம் வாங்கிவைத்து  
துரிசியது பலமெட்டு கல்வத்திட்டி  
வெருக்கிட்டு வெடிப்பு நீராலாட்டி.  
மிக்கான அஞ்சுநாள் வில்லைபண்ணி  
அருக்கிட்டு அகலிலிட்டு மேலுமூடி  
அசகாமல் சீலைசெய்து புடத்தைப்போட  
நருக்கிட்ட சுண்ணாம்பாய்ச் சமனாய்ச்சாரம்  
நாட்டியாரைத் தஞ்சுஞள் புடத்தைப்போடே. 450

போட்டுமே பனியில்வைக்க செயலீராகும்  
பேரான ஸீரிலே வீரம்பூரம்

நாட்டுமே நால்சாமம் சுருக்குப்போட்டு  
 நலமாக கழுவியே சூதத்தைவாங்கி  
 மூட்டுமே மூன்றாகும் பீங்கானில்வைத்து  
 முனையான திராவகத்தை விட்டுநீற்றி  
 காட்டுமே கல்வத்தில் போட்டுக்கொண்டு  
 காரியமாம் முன்சுண்ணம் கூடப்போடே. 451

கூடவே போடுகிற சுண்ணங்கேளு  
 குறிப்பாக வெடியுப்பு சுண்ணம்போடு  
 நாடவே நவச்சாரம் சுண்ணம்ரெண்டு  
 ஆடவே பேதியென்ற சுண்ணம்ரெண்டு  
 நமநாகுஞ் சீனத்தின் சுண்ணம்ரெண்டு  
 அழகான பூன்று சுண்ணம்ரெண்டு  
 காடவே கல்லுப்புச் சுண்ணமாறு  
 கடினமாம் துரிசினுட சுண்ணம்நாலே. 452

நாலாக நிறுத்துமே கல்வத்திலிட்டு  
 நமனாகும் திராவகத்தா லரைத்துமையே  
 பாலாக பரும்பீங்கான் தன்னிலிட்டுப்  
 பக்குவமாந் தணல்மேலே வறுத்துப்போடு  
 காலான காசியென்ற மேருக்கேற்றி  
 கனமான வாலுகையில் பதித்துவைத்து  
 யேலாக யெட்டுஞ் சீயைப்போடு  
 யிதமாக ஆறவிட்டு யெடுத்துப்பாரே. 453

எடுத்துடனே சிவந்தனிற மாகத்தானும்  
 யிருந்திடுமே அடிதனிலே பருதிப்போல  
 கடுத்துடனே நவலோகம் னூற்றிலீய  
 கண்டிடவே நிறைமாத்து கருதிப்பாரு  
 அடுத்துடனே யிவ்வீரம் சுண்ணத்துக்கெல்லாம்  
 அணுகாட்டால் யேமசித்தி காயசித்தியில்லை  
 தொடுத்துடனே சித்தரெல்லாம் சொன்னூரில்லை  
 சூட்சாதி சூட்சமெல்லாம் நிகண்டிலாச்சே. 454

நிகண்டோடு சாத்திரமும் சூஸ்திரமும்பாரு  
 நோர்ப்பெல்லாம் வெட்டவெளி யாகச்சொன்னேன்  
 பகண்டான சோரமென்ற வீரத்துக்கு  
 பரிட்சையது பண்பாகச் சொல்லக்கேளு  
 கண்டான கறுத்தமயிர் மேலேபூசி  
 காஞ்சவுடன் வெளுத்தமயி ராகும்பாரு  
 நிகண்டான சிவந்தத்தின் மேலேபூசினுக்கால்  
 வுணத்திலே வெளுப்பாகும் ரோமந்தானே. 455



சோரமென்ற வீரத்தில் சித்தரெல்லாம்  
 திருட்டுவித்தை திலகவித்தை பண்ணினார்கள்  
 காரமென்றால் யிதுமேலே காரமில்லை  
 கடிதான சத்தெல்லாம் மதுசத்தாகும்  
 தூரமென்ற சுன்னத்துக் கிதைவிட்டாலில்லை  
 சூட்சமா யாடுகிற துரைதான் தானும்  
 பாரமென்ற துரிசியின்மே லிந்தவீரம்  
 பட்டாக்கால் செப்புசெத்து பரிசுமாமே.

456

பரிசுமாம் பேதிக்கு யிதுதான்வேண்டும்  
 பாங்கான செந்தூரத் திதுவேயாகும்  
 சரிசமாந் தயிலத்துக் கிதுவேயாதி  
 சாற்றுகிறேன் மாணுக்கள் கோடிகோடி  
 கரிசமாஞ் சத்துக்கு யிதுவேயாதி  
 கனமான செயநீருக் கிதுவேயாதி  
 புரிசமாம் மெழுகுக்கு களங்கேயாதி  
 பொன்னுன நீரெல்லாம் வீரத்தாட்டே.

457

வீரமென்றால் வெகுவீரன் சுத்தவீரன்  
 வேதைக்கோ ரணவீரன் மகத்தாம்வீரன்  
 பாரமென்றால் செயவீரன் விற்பன்னவீரன்  
 பாதைக்கோ பலவீரன் பாரவீரன்  
 தூரமென்றோ யெட்டுகிற சுயம்பாம்வீரன்  
 சுயவீரன் சுருக்கான காரவீரன்  
 கோரமண்டோ கொடுங்கோபன் குரூரவீரன்  
 கூர்மையாம் வீரனுட கூத்துத்தானே.

458

கூத்தான வீரத்தை சித்தரெல்லாம்  
 கூறின ரில்லையென்று கோபத்தோடே  
 வித்தான வீரத்தை வெளியிர் ப்போட்டேன்  
 வெளியாச்சு உலகமெல்லாம் பொன்மயமாய்ப்போச்சு  
 நித்தான நிகண்டுதனை மறைத்துவைத்து  
 நேர்ந்தபச்சை வீரத்தை நீட்டுநீட்டு  
 மாத்தான்போல் செயவீரம் சரக்கிப்பட்டால்  
 வாதமெல்லாம் வெளியாகும் மசகமாமே.

459

மசகமென்று யென்னுதே செயவீரத்தை  
 மாட்டிடவே நாகமது கட்டிப்போகும்  
 விசகமென்ற தங்கமது நீருமாகும்  
 வீரசா ரங்களெல்லாம் படுமுன்கட்டும்  
 உசகமென்ற உபசரங்கள் சத்துமாகும்  
 ஊட்டினால் சாரண்தான் வெகுதூரமோடும்



பசுகமென்ற நாகத்தின் செயனீர்க்கெல்லாம்  
பாங்கான செயவீரம் போட்டிடாயே.

460

போட்டிந்த வீரத்தை செயனீர்பண்ணி  
பொன்றேக்கு யெறிபதத்தில் வாட்டுவாட்டில்  
நீட்டிந்த ரேக்குதனை சுழித்திவாங்கி  
நிமிஷத்தில் பூரம்போல் செந்தூரமாகும்  
நாட்டிந்த நாகத்தின் செளநீருக்கு  
நலத்தபச்சை சவ்வீரம் விட்டாயானால்  
சேட்டிக்கு சேருபோல் குழம்பாய்நிற்கும்  
தீபத்தில் செந்தூர மாகாதென்னே.

461

ஆகாது செயவீர மிட்டாயானால்  
ஆருபோல் செயனீராம் செந்தூரமாகும்  
தாகாது உலகத்தோர் சரக்கைக்கட்டி  
தங்கத்தின் ரேக்கதனைக் கவசமுடி  
நாகாது வீரத்தின் செயனீர்தோய்ச்சு  
நலமாக வாட்டினால் செந்தூரமாகா  
சாகாது சாஸ்திரங்கள் பொய்யே யென்பார்  
சாதகமாய்ச் சொல்லிவிட்டார் சித்தர்தானே.

462

சித்தர்தான் சாஸ்திரத்தை சொல்லாவிட்டால்  
செகமெல்லாஞ் சாஸ்திரத்தை நம்பாரென்று  
நத்தான ரிஷிசித்தர் நாமம்போகும்  
நம்முடைய மரபுக்குக் கீர்த்தியில்லை  
வித்தான குளிகையிலலை காயசித்தியிலலை  
மேன்மையாய் வாதமொடு ஞானமில்லை  
நித்தான யோகசித்தி யில்லையென்று  
நிகண்டுக்குள் நிசமெல்லாஞ் சொன்னேன்காணே.

நிசஞ்சொன்னேன் காலாங்கி அய்யர்சொல்ல  
நேர்மையாய் ஆயிசொல்ல சிவன்தான்சொல்ல  
நுசஞ்சொன்னேன் சித்தருக்குள் கீர்த்தியாக  
நெடிதான சவுகாரம் வர்மம்சொன்னேன்  
திகஞ்சொன்னேன் செயவீரம் பூட்டைச்சொன்னேன்  
சொல்லாத உள்க்கருவு பிரக்கருவுஞ்சொன்னேன்  
பசஞ்சொன்னேன் பாடியதில் ஒன்றும்பொய்யா  
பராபரத்தாய் சொன்னபடி பகர்ந்திட்டேனே.

464

பகர்ந்திட்டேன் சாஸ்த்திரமும் சூஸ்த்திரமும்பாரு  
பரிட்சையாம் நிகண்டுக்குள் கருவைப்பாரு

தகர்ந்திட்ட சாஸ்திரமும் போழாயிரத்தில் [ன்  
 சவுக்கார வித்தைத சொன்னேன் செயவீரஞ்சொன்னே  
 நிகர்ந்திட்ட நிகன் கந்தன் சொல்பீபோட்டேன்  
 கோப்பா நினவாக நீதான் செய்வாய்  
 வகீர்ந்திட்ட வாதாது கைந்தன் னாதும்  
 வரிசையாஞ் சாரத்தின் வைப் புகேனோ. 465

வரிசையாஞ் சிவப்பான சாயத்தன்னை  
 வைக்கிற தெய் முறை நெயர் பாயைக்காளை  
 தரிசையாஞ் சாயது பசுந்தான் பத்து  
 தங்கப் பீரண் க சூதாங்க சரியாய்க்கட்டி  
 கரிசையாங் கல்வத்தின் பொடியாய்ப்பண்ணை  
 காரியமாம் வெடியாய்ப் செய்கோலாட்டி  
 நரிசையாம் பாலிலிட்டு ஆட்டிப்பார்த்து  
 நான்சென மு ரவியிலிட்டுக் காயப்போடே. 466

ரவியிலிட்டுக் காய்த்துமே பொடியாய்ப்பண்ணை  
 கலமான வெடியாய்ப் பசுல்லாங்க  
 சிவியிலிட்ட சினமும் பி கலத்தங்க  
 சிறப்பாக பொடியண்ணை கல்வத்திட்டு  
 பவியிலிட்டுப் பாலையாங் சட்டி சட்டி  
 பண்பாக உலகந்தாலே சீலைசெய்து  
 அவியிலிட்டு அந்நீபோற்றிச் சீக்கான் வைத்து  
 ஆணையாம் தன்னாவா கட்டாமே. 467

தீனரை முன் தள்ளி பின் னாவாங்க  
 சிறப்பாக முளையாஞ் சாயத்தின்வீட்டு  
 பாய்நீர் லைபத்தி கவாய் பத்து நான் தான்  
 பருமீக்கான் தன்னிலிட்டு வழுத்துப்போடு  
 காய்நீரில் கசிசொன்று மேதக மேதிரி  
 கனமான வடலுக்காய் பதித்துவைத்து  
 ஏய்நீரில் மேட்டுஞ் தீவை ஆட்டி  
 மெகத்துப்பாய் அருணைநத் தேத்தமாமே. 468

சுத்தமாஞ்சி சிவப்பான சாய் சேதி  
 சிவப்போடே வெள்ளுஞ் சூடியாதப்பா  
 மாத்தாய் மிதுக்கொப்பு ண்ணுண்காணை  
 ஆர்ப்புட வடிவுக்கு அதிகாராய்  
 காத்தாய் வேதைதில் கணக்குச் சொன்னால்  
 கடலுப்புலுதே க வென்பாய் கன் கவை போயில்லை  
 ஆத்தாது கவலோகம் ஆர்த்துக்கொன்று  
 அணுகுலால் கவலோகம் எய்யாமே. 469

ஏமமோ ஒன்றாகும் காயசித்தியாகும்  
 யிழுத்து ஒரு பொட்டிட்டால் சரக்குங்கட்டும்  
 தாமமாஞ் சூதத்தை தூரத்திக்கொல்லும்  
 சூதமென்ற ஆட்டுக்கு வேங்கையாகும்  
 மாமமாம் பண்பேதி பரிசுபேதி  
 பாங்கான க்ஷணபேதி யேமபேதி  
 நாமமாம் நாதாக்கள் ரிஷிகள் சித்தர்  
 நாதாந்த சாரத்தைக் கரைகாணரே.

470

காணாதே சாரத்தின் ஆட்டைத்தானும்  
 கரையற்ற சித்தான ருமதேவர்  
 காணாதே நாலுயுகம் பாத்துதந்தார்  
 கர்ச்சிவப்பாம் சாரத்தின் ஆட்டைத்தானும்  
 ஊணாதே சித்தரெல்லாம் ஒளித்துவிட்டார்  
 உரைக்கரிது யென்று சொல்லி உலகத்தோர்க்கு  
 பூணாதே ஒருவருடன் புகண்டிடாதே  
 பொர்ப்பெண்ணை தொடராதே கர்ப்பமுண்ணே. 471

கர்ப்பமுண்ணை சொன்ன துதான் யெதினென்றால்  
 கசடான ஆறுதலம் வெளியாய்க்காண  
 பர்ப்பமுண்ணை நரைதிரைக ளெல்லாம்போச்சு  
 பாழான சடம்தானும் உந்தியாக  
 உர்ப்பமுண்ணை யோகத்தில் நிலமையாக  
 உலகமெல்லாஞ் சாத்திரத்தை யுகந்துபார்க்க  
 கிர்ப்பமென்ன சிகசான கூத்துபார்த்து  
 செகமெல்லாம் வித்தையென்று ஒழித்துப்போடே.

ஒழித்திட்டு மன துதன்னை யுறுதியாக்கி  
 யுகப்பா தீனியின்மே லாசைநீக்கி  
 அழித்திட்டு பெண்ணென்ற ஆசைநீக்கி  
 ஆணுவத்தை அம்புலனை அறிவால்கட்டி  
 சழித்திட்டு சவகர்ப்பம் விகர்ப்பம்நீக்கி  
 கசத்திரத்தில் கருவெல்லாம் தரிக்கப்பண்ணி  
 விழித்திட்டு சைதன்னிய வீட்டுக்குள்ளே  
 மேன்மையா மவுனத்தின் விரவில்கூட்டே.

473

கூட்டுவது யெக்காலம் யெப்போவென்று  
 கூறியின்றி யலையாதே குறியில்கூடு  
 நாடுவது குருபதத்தை மனசொன்றிடுநாடு  
 நாதாந்த பெருவெளியில் நாட்டம்பாரு  
 ஊடுவது மூலத்தில் அங்கென்னுணு  
 உத்தமிதாய் பதம்தன்னில் மனசையுன்னு



தேடுவது சித்தருக்குள் கீர்த்திதேடு  
சிலம்பொலியின் ஓதத்தைத் திறமாய்க்கேளே. 474

திரமான துரிசினுட குருதானொன்று  
செப்புகிறேன் அண்டரண்டம் துளைந்து ஆடி  
அரமான வெடியுப்பு செயலீரோடே  
ஆண்மையாம் சவுக்காரம் செயலீர்பாதி  
முரமான ரெண் பிழைநூய்க் கலக்கினுக்கால்  
முறைமையாம் தாராபோல் வெளுப்புமாகும்  
விரமான யின்னீரில் வீரம்பூரம்  
மேதித்து ஒன்றுகக் கலக்கிக்கொள்ளே. 475

கலக்கியே துரிசியின்மேல் பூசிப்பூசி  
கனமான ரவியிலிடு தினந்தான்பத்து  
துலக்கியே சுக்கான் போல் சட்டிபோகும்  
சுயம்பான வெள்ளியம் பலந்தானொன்று  
உலக்கியே ஓட்டிலிடு உருகும்போது  
ஒருபலந்தான் வெடியுப்புச் சுன்னம்போடு  
திலக்கியே கரண்டியினால் தேய்க்கதேய்க்கச்  
சிறப்பான வங்கமெல்லாம் சுண்ணாம்பாமே. 476

வங்கமாம் சுண்ணாம்பில் வீரம்போட்டு  
மாஸமட்டிம் பறைத்துமே விஸ்வபண்ணி  
அங்கமாம் அகலிலிட்டு புடத்தைப்போடு  
ஆகாகா கடுஞ்சுருக்கு சுண்ணாமாதும்  
துங்கமாம் துரிசிக்கு உள் குருதான் பூசி  
சுருக்கான வங்கத்தைக் கவசங்கட்டி  
கங்கமாம் கவுதாரி புடத்தைப்போடு  
கடுஞ்சுருக்காய் துரிசியது குருவுமாமே. 477

துரிசியது செயகுருவே அச்சுதென்றால்  
சூதத்தை காஸ்வாரி அடிக்குர்பாரு  
வரிசையாம் விராலிக்குழிக் குருவையிட்டு  
வாகாகா பிடித்துமே பிசைந்து அமுத்திவைத்து  
பிரிசையாம் பிழிந்திட்டு அயக்கரண்டினைத்தி  
புண்ணியமாம் சூதத்தை விட்டுக்காய்ச்ச  
கரிசையாம் பிட்டுவிடேபோல் வெண்ணையாகி  
கண்ணிட்டு உருகுமே சூதந்தானே. 478

உருகின்ற சூதத்தில் முன்னுதத்தை  
ஒக்கவே நீட்டிவாய் சபலுத்தான்

அருகின்ற சூதத்துக் கரைவாசிதங்கம்  
அந்திடைக்கு தாளகமும் கேந்திகூட்டு  
கருகின்ற களங்காகும் நூத்துக்கொண்ணு  
காட்டிடவே திசைமாத்தரம் கருதிப்பாரு  
வருகின்ற களங்கத்தை மண்டலந்தானுண்ணு  
வாலையாம் மன்மதன்போ லாவாய்காணே.

479

காணவே துரிசியைனீ கருதக்கேளு  
கைகண்ட தொழிலிதுதான் கருவாய்ப்பாரு  
ஊணவே திராவகத்தால் சவுக்காரசுண்ணம்  
உத்தமமா வங்கமென்ன லசுன்னந்தானும்  
பூணவே பொற்றலையின் சுண்ணம்வீரம்  
பூரமொடு வகைக்குரென்டு விருகன் றூக்கி  
தோணவே தீனீரில் கலக்கிக்கொண்டு  
துரிசியொரு பலந்தனிலே தோச்சப்போடே.

480

தோச்சுமே தினம்பத்து காய்ந்தபின்பு  
சுயம்பான வங்கமென்ற சுன்னந்தன்னை  
காச்சுமே திராவகத்தால் கவசங்கட்டி  
கவுதாரி புடம்போட கண்டநீராம்  
பாச்சுமே பாட்டரென்ற மூலர்தாமும்  
பரிவாக பதினாலு முலசுமெச்ச  
ஆச்சுமே குளிகைகட்டி அண்டமெல்லாம்  
அடுக்கலாஞ் சோதித்து ஆடினாரே.

481

ஆடியே அண்டரண்டம் பதங்களெல்லாம்  
அடுக்கலாஞ் சோதித்து ஆண்மையாக  
ஓடியே திருவனுக்கு அப்பால்சென்றால்  
உத்தமமாங் காலாங்கி உபதேசித்தார்  
தேடியே காலாங்கி னையனாரும்  
செப்பமாய் சொல்லிடவே சிரசில்வைத்து  
நீடியே நிகண்டுக்குள் நேர்மையாக  
நிசமாகச் சொல்லிவிட்டேன் துரிசினீரே.

482

துரிசியுட நீராலே சித்தரெல்லாம்  
சுருபமணி பண்ணியே வாயில்வைத்து  
கெரிசையாம் கேசரத்தி லாடினார்கள்  
கெடியான ஆட்டெல்லாம் துரிசியாட்டு  
வரிசையா மத்தென்றால் சூதஞ்சாகா  
வைப்பான வாதமெல்லாம் துரிசியாச்சு  
பிரிசையாம் பின்னென்றே பார்க்கவேண்டாம்  
பிண்டிவென துரிசியைநீ பேணிப்பாரே.

483

துரிசிவிட்டால் சூதமொன்றுங் கட்டாதப்பா  
 சுக்கிலந்தான் காணியினால் பிள்ளையாகும்  
 கரிசிவிட்டால் கடுமூன்று தூரவோடா  
 கலக்கமது துரிசினால் யெட்டியோடும்  
 தரிசிவிட்ட தங்கத்தால் பாபமெல்லாம்  
 சங்கலப்ப லவணத்தால் தரிக்கும்தூமம்  
 பரிசிவிட்டசவுக்காரம் பதையாமல்  
 கொல்லும்பண்பேதி சிண்பேதி துரிசிதானே.

484

தானென்ற துரிசிசுரு ஒன்றுகேளு  
 தாண்டுகின்ற யிந்துப்பு பலமுமொன்று  
 வேனென்ற வெடியுப்பு நீராலாட்டி  
 மீராமல் புடம்போட்டு யெடுத்துக்கொண்டு  
 பானென்ற பனியில்வைக்க செயனீராகும்  
 பச்சையாம் கற்பூரம் பலந்தானொன்று  
 தேனென்ற பீங்கானில் நிருத்துப்போட்டு  
 செயனீர்தான் பலமொன்று அதுக்குள்வாரே.

485

வாரப்பா வெடியுப்பு நீரோடொக்க  
 வளமான சாரனீர் கலந்துக்கூட்டில்  
 தாரப்பா தயிர்போல ஆகும்பாரு  
 தனித்தபச்சை பூரத்தில் தளரவாரு  
 போரப்பா ரவியில்வைக்க புரண்டுஉப்பாம்  
 புகழான பட்சந்தான் ரவியில்போடு  
 காரப்பா காஞ்சரின்பு கிளிஞ்சியிலைவைத்து  
 கசகாமல் மேல்முடி சீலைசெய்யே.

486

சீலைசெய்து மணல்மரவில் புடத்தைப்போடு  
 திலமையாம் பூரமது சுண்ணமாகும்  
 பாலைசெய்து பீங்கானில் பனியில்வைக்க  
 பலபலனச் செயனீராம் பண்புகேளு  
 காலேசெய்த கண்டருக்கு தோச்சுதோச்சு  
 கடுரவியில் போட்டிடவும் கட்டிப்போகும்  
 வாலேசெய்து பத்துள ளானபின்பு  
 வங்கமென்ற சுண்ணந்தான் கவசம்போடே

487

கவசமிட்ட கவுதாரி புடத்தைப்போட  
 கடுஞ்சுருக்கு யித்துரிசி காலனோக்கு  
 பவசமிட்ட பதஞ்சலியா ஆநிம்வித்தை  
 பண்புள்ளா ரென்றுசொல்லி அடியேனுக்கு  
 புவசமிட்ட போதித்தார் புத்திசொன்னார்  
 போதலால் பார்த்தபடி நிகண்டிற்சொன்னேன்



துவசமிட்ட யிக்குருவால் சூதங்கட்ட  
சுருக்கிலே கெவுனவழி ஓடுந்தானே.

488

ஓடவே யிக்குருவிக் கிடைந்தான்சாரம்  
ஒக்கயிட்டு அரைத்துமே செயனீர்வாங்கி  
சூடவே சூதத்தை சுத்தித்துக்கொண்டு  
சூட்சமாய் அயக்கரண்டிக் குள்ளேவார்த்து  
காடவே சுருக்கிட்டால் செயனீராலே  
கட்டியே சூதமது வெண்ணையாகும்  
தேடவே சூடனுட தீயில்வாட்டி  
சிதராமல் உருக்கிடவே மணியுமாமே.

489

மணியான சூதத்தில் சாரணையேநீரு  
மகத்தான கெவுனவழி சுருக்காயோடும்  
பிணியான தொன்றுமில் காயசித்தியாகும்  
டேரானலோகத்தில் பரிச்சிக்கச் சொன்னம்  
விளியான குளிகைக்கு வெட்குமய்யா  
மேல்கடலும் கீழ்கடலும் நிமைமுன் தாண்டும்  
தனியானதாயோடு சதாசிவனும் காண்பாய்  
சதானித்தம் பூரணத்தில் தாக்கியோடே.

490

ஆடவே துரிசியொன்று சொல்லக்கேளு  
அம்பலத்தில் வியாக்கிரமர் அருளிச்செய்தார்  
வீடவே சுருக்கான தீய்நீருக்குள்  
வெடியுப்பு சுன்னமொடு பூனீரும்போட்டு  
மூடவே மொளுபோலெனக் கரைத்துபின்பு  
மூர்க்கமாம் தீய்னீரில் துரிசிசேர்த்து  
பாடவே பத்துஞள் ரவியில்போடு  
பாங்காக காய்ந்தபின்பு பருவங்கேளே.

491

பருவமாம் வெங்காரம் சீனாகாரம்  
பாங்கான தீனீரி லரைத்தரைத்து  
துருவமாம் துரிசான ரவியில்போடு  
சுபதினந்தான் பத்துஞ ளானபின்பு  
அருவமாம் முன்காஞ்ச துரிசிமேலே  
அப்பியே கவுதாரி பிடமாய்போடு  
சுருவமாம் துரிசியது சிவந்தகுருவாகும்  
செகச்சால மாட்டிவித்த திரோதகைதானே.

492

திரோதையாம் தில்லைப்பான் படிதானொன்று  
சியமான துருசிசுரு வராகனிடையொன்று

பரோதையாம் பால்தனிலே போட்டுவைக்க  
பால்முரிந்து சலம்போல வாகும்பாரு  
அரோதையாம் அயச்சட்டிக் குள்ளேவார்த்து  
அரன்பீசம் சுத்தித்து சேரவிட்டு  
கரோதையாம் அயத்துரிப்பால் கிண்கிண்ட  
கண்விட்டு ஆடுமே சூதந்தானே.

493

ஆடுகின்ற சூதந்தான் காய்சித்தியாகும்  
அண்ணாத்து லோகத்துக் கொன்றேயோடும்  
தேடுகின்ற சூதத்தை செந்தூரம்பண்ணு  
சியமான குருபண்ணு களங்குபண்ணு  
வாடுகின்ற வாதமொடு வசியமாகும்  
மகத்தான கெவுனவழி ஓடலாகும்  
நாடுகின்ற பெண்ணைசை தன்னைவிட்டு  
நலமான சிலம்பொலியின் நாட்டங்காணே.

494

நாட்டமாந் துரிசியொன்று சொல்லக்கேளு  
தொந்த கனமது பலந்தான் பத்து  
தாட்டமாந் தங்கத்தின் ரேக்குதானும்  
தளராதே ரெண்டரையே பலமுமாகும்  
தூட்டமாந் சூதமது பலந்தான் பத்து  
சுத்தித்து கல்வத்தில் போட்டுக்கொண்டு  
வேட்டமாம் வெடியுப்பு னீரினாலே  
மீளாதே மூன்றையும் தா னைரத்திடாயே.

495

அரைத்திட்டு அஞ்சு ளாண்டின்பு  
ஆர்க்கமாய் ரவிதனிலே காயப்போட்டு  
கரைத்திட்ட தீனீரில்கேந்தி யோடுலிங்கம்  
கனமான தாளகமும் சவுக்காரச்சுண்ணம்  
மரைத்திட்ட மனோசிலையும் காரீயச்சுண்ணம்  
வகைவகைக்கு அரைப்பலந்தான் தீனீரிலரைத்து  
யரைத்து ஒரு சேரைதான் தீனீரில்போட்டு  
பாங்காக தெளிவிருத்து பதனம்பண்ணே.

496

பண்ணியே முன்காந்த துரிசிக்கிவிட்டு  
பக்குவமா யரைத்திட்டு அஞ்சு ளாதான்  
கண்ணியே காயவைத்து பொடியாய்ப்பண்ணி  
கனமான மேருக்கே பதித்துவைத்து  
வண்ணியே வாலுக்கையில் யேத்தினீயும்  
மரவாமல் தீழுட்டு யெட்டுநாள் தான்  
புண்ணியமே செய்தவர்க்கு செந்தூரமாகும்  
பொர்ச்சிமிழின் லடைத்துவைத்து புகலக்கேளே. 497

கேளப்பா நவலோகம் ஆயிரத்துக் கோடும்  
 கெடியான மாத்தென்ன பனிரெண்டப்பா  
 நாளப்பா போகாமல் பணிவிடைதான் உண்ணு  
 நமனுடகா பரமிது னுறுமுண்டேன்  
 தேளப்பா கொட்டியதோர் வேகம்போலே  
 சணத்திலே சட்டைக்கு பாலையாகும்  
 மாளப்பா யெரித்தசிவன் தேவிக்கிசொன்னார்  
 மகத்தான போகருக்கு விளம்பினுளே.

498

விளம்பினு ராயுறு வேதந்தானும்  
 வேணமட்டும் சரக்குப்பேர் தொகுத்துச்சொன்னார்  
 நளம்பெறவே வுபரசங்கள் கற்கம்யாவும்  
 நாட்டினார் மாணுக்கள் பிழைக்கவென்று  
 தளம்பெறவே பெருநாலுஞ் சுருக்கஞ்சொன்னார்  
 சாற்றினார் மலைக்கருக்கள் சித்தற்காக  
 களம்பெறவே பரிபாஷை யாவஞ்சொன்னார்  
 கழறினார் போகருட மாற்கந்தானே.

499

மாற்கமா மிந்தநாலு மதிப்புடன் வாராய்ந்தேதான்  
 தீற்கமா மாயிரத்து யெழுநூறு பாடலாக  
 ஆற்கமா முனிவர்போக ரறைந்திட்டார் மாந்தருக்கு  
 ஏற்றமாங் குருநாலாகு மெழில்வேத முற்றதாமே.

500

போகர் கருக்கடை நிகண்டு - 500 முற்றிற்று.



# பொருள் அட்டவணை



பெயர்	பக்கம்	பெயர்	பக்கம்
அ		கண்டிவெண்ணையின் பெயர்	15
அகத்திசெவ்வகத்தின் பெயர்	6	கறுப்பரிசியின் பெயர்	16
அரைக்கீரையின் பெயர்	9	கறுப்புக்கடலையின் பெயர்	18
அய்விரலின் பெயர்	17	கழுதையின் பெயர்	44
அவலின் பெயர்	18	கல்லாமைமையின் பெயர்	52
அறுமுறுதுவரையின் பெயர்	49	கட்டெறும்பின் பெயர்	53
அன்னத்தின் பெயர்	51	கருநாகத்தின் பெயர்	9
அருங்கின் பெயர்		கா	
ஆ		காளானின் பெயர்	6
ஆரையின் பெயர்	4	காக்காயின் பெயர்	49
ஆட்டுக்கடாவின் பெயர்	45	காட்டுப்புருவின் பெயர்	50
ஆந்தையின் பெயர்	50	கி	
ஆமைமையின் பெயர்	52	கிளுவையின் பெயர்	9
இ		கிளியின் பெயர்	48
இருவேலியின் பெயர்	5	கு	
இரும்பிலியின் பெயர்	8	குதிரையின் பெயர்	44
இலைக்கள்ளியின் பெயர்	12	குரங்கின் பெயர்	46
இந்திரகோபத்தின் பெயர்	53	குயிலின் பெயர்	50
உ		கே	
உச்சிலத்தின் பெயர்	11	கெருடன் பெயர்	47
உகாயின் பெயர்	15	கோ	
உப்புக்கட்டு	39	கொம்மட்டியின் பெயர்	7
உறம்பின் பெயர்	52	கொகிழியின் பெயர்	9
உப்புமணி	40	கொடிக்கள்ளியின் பெயர்	12
உப்புகுரு	41	கோ	
ஊ		கோதும்பையின் பெயர்	16
ஊர்க்குருவியின் பெயர்	51	கோழியின் பெயர்	49
ஓ		ச	
ஒட்டொட்டின் பெயர்	12	சக்கிரவர்த்தியின் பெயர்	6
ஓதியமரத்தின் பெயர்	13	சன்றையின் பெயர்	15
ஒட்டகத்தின் பெயர்	44	சர்ப்பத்தின் பெயர்	54
ஔ		சக்கரவாகத்தின் பெயர்	49
ஔாணியின் பெயர்	47	சா	
க		சாரசெயநீர்	56
கசப்பான பசனையின் பெயர்	5	சி	
கக்கரியின் பெயர்	7	சிவப்புநெல்லின் பெயர்	15
கடிதும்பையின் பெயர்	9	சிங்கத்தின் பெயர்	44
கட்டித்தியின் பெயர்	10	சு	
கருங்கொடியின் பெயர்	11	சுரப்புன்னையின் பெயர்	14

பெயர்	பக்கம்	பெயர்	பக்கம்
<b>சே</b>			
செம்பருத்தியின் பெயர்	5	புஷ்கரமூலப் பெயர்	8
செங்கத்தாரியின் பெயர்	10	புளிகறணையின் பெயர்	3
செம்பரத்தையின் பெயர்	12	புல்லூரியின் பெயர்	10
செம்போத்தின் பெயர்	48	புன்னையின் பெயர்	14
செகச்சாலதரு	59	<b>பூ</b>	
<b>த</b>		பூசனிக்காயின் பெயர்	7
தகரின் பெயர்	45	பூநாகத்தின் பெயர்	53
<b>தா</b>		<b>பொ</b>	
தாராவின் பெயர்	51	பொன்னுவாரையின் பெயர்	13
<b>தி</b>		<b>ம</b>	
திலகவிருட்சத்தின் பெயர்	11	மயிலின் பெயர்	48
திருகுகள்ளியின் பெயர்	13	<b>மா</b>	
திருவட்டப்பிசினின் பெயர்	14	மாஞ்செவிக்கள்ளியின் பெயர்	13
தினையின் பெயர்	17	மானின் பெயர்	45
<b>ந</b>		<b>மி</b>	
நருஞ்சோந்தியின் பெயர்	4	மிருகத்தொகுப்பின் பெயர்	54
நறும்பிசினின் பெயர்	14	<b>மு</b>	
நல்லரிசியின் பெயர்	16	முதலையின் பெயர்	52
நரியின் பெயர்	46	<b>மு</b>	
<b>நா</b>		முளிகையின் சமுதாயகுணம்	54
நாயின் பெயர்	46	<b>மொ</b>	
நானுவானின் பெயர்	48	மொச்சையின் பெயர்	17
நாகப்பாம்பின் பெயர்	54	<b>யா</b>	
நாகரசக் கெந்தகக்குரு	57	யானையின் பெயர்	43
<b>ப</b>		<b>ரி</b>	
பரியங்கம்பாதிப் பெயர்	4	ரிஷபத்தின் பெயர்	45
பருத்தியின் பெயர்	5	<b>வ</b>	
பனிப்பயரின் பெயர்	18	வரகின் பெயர்	17
பன்றியின் பெயர்	46	வல்லூரியின் பெயர்	47
<b>பா</b>		வயிரவம்	61
பாசச்சுற்றியின் பெயர்	4	வனமிட்டியின் பெயர்	7
பாவட்டையின் பெயர்	11	<b>வீ</b>	
பாம்பின் பெயர்	54	வீட்டுப்புரவின் பெயர்	50
<b>பி</b>		<b>வே</b>	
பிரம்பின் பெயர்	8	வெள்ளரிசியின் பெயர்	16
பிறங்குநாரியின் பெயர்	10	வெடியுப்பு சுன்னம்	87

பொருள் அட்டவணை முற்றிற்று.



## பதார்த்த குண விளக்கம்

முதல் பாகம் (மூலவர்க்கம்)

விலை ரூ. 8-0-0

ஷே இரண்டாம் பாகம் (தாது, ஜீவ வர்க்கம்) ரூ. 3-8-0

வைத்திய வித்வன்மணி சி. கண்ணுசாமிப் பிள்ளை  
அவர்கள் இயற்றியது.

இந்நூல் சித்த வைத்தியத்திற்குரிய மூலிகைகளே யன்றி  
தென்னை மருத்துவர்கள் கையாண்டுவரும் சில யூனனி ஆங்கிலச்  
சரக்குகளும் பதார்த்தகுண சிந்தாமணியில் கூறப்படாத பல மூலி  
கை சரக்குகளும் இதில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

இந்நூல் உயிர்மெய் எழுத்து வரிசையில் ஒவ்வொரு சரக்கின்  
பெயரும், அதற்குரிய செய்யுளும், பின்னர் அதன் உரையும், அதன்  
கீழ் அச்சரக்கின் செய்கையும், உபயோகிக்கும் முறையும், மற்றும்  
வைத்தியர்க்குரிய பல அரும் பெரும் முறைகளையும் கூறியுள்ளார்.

## சிகிச்சா ரத்ன தீபம்

விலை ரூ. 5-0-0

வைத்திய வி. ன்மணி சி. கண்ணுசாமிப் பிள்ளை  
அவர்கள் இயற்றியது.

ஒவ்வொருவரும் எளிதிலுணரும்வண்ணம், தேக பஞ்ச பூதம்,  
நாடி, ரோக நிதானம், செய்பாக விளக்கம், கியாமும், சூர்ணம்,  
மாத்திரை, மெழுகு, லேகியம், கிருதம், செந்தூரம், பற்பம், தீநீர்,  
திராவகம், ஆசுவம், அரிஷ்டம், பத்தியம் இன்னும் பல பாகங்களையும்  
இலம்பகங்களாக வகைத்துள்ளார். இந்நூல் வைத்தியத் தொழிலைக்  
கற்க விரும்பும் மாணவர்களுக்கும் வைத்தியர்களுக்கும் மற்ற  
யேனையோருக்கும் பெரும் நன்மையைத் தரத்தக்கது. வாலை  
யந்திரப் படங்களுடன் கூடியது.

## வைத்திய சிந்தாமணி

விலை ரூ. 4-0-0

வைத்திய வித்வன்மணி சி. கண்ணுசாமிப் பிள்ளை  
அவர்கள் இயற்றியது.

இந்த “வைத்திய சிந்தாமணி” என்னும் நூலானது யுகிமா  
முனி என்பவரால் கூறப்பட்டது. இதனில் ரோக நிதானங்களை  
கூறியிருப்பதினால் இதனை ஆதாவாகக் கொண்டும் சில கிரந்தங்களி  
னின்று சிலது சேர்க்கப்பட்டும் ஒவ்வொரு ரோகங்களின் இயுதி  
யில் ஆங்கிலேய மருத்துவத்தில் கூறப்பட்டுள்ள ரோக நிதான  
விஷயங்களை மதாந்தாமாகவும் அமைத்துக் காலதேச வர்த்தமானங்  
களுக்குத் தக்கவாறு பல அரிய சிகிச்சைகளையும் சேர்க்கப்பட்  
டிருக்கின்றது.

கிடைக்குமிடம்:— 13. இரத்தின நாயகர் ஸன்ஸ்,

நெ. 57, வெங்கடராமப்பர் தெரு, சென்னை—1



